1 أولا : القراءة المتحررة

أصبحت القراءة المتحررة أكبر وأهم فرع في اللغة العربية وكثرت شكاوي معظم الطلاب من أسئلتها خصوصاً قولهم :(كل الاختيارات يا أستاذ تنفع) نعمل إيه ؟!

لا تقلق طالبي الغالي أبدا من أجلك أنت سهرت والله أياما من أجل أن أضع لك حلًا لهذه المشكلة .

في هذه الوريقات سوف أتناول كل سؤال في القراءة المتحررة وكيفية الإجابة عنه إجابة صحيحة.

(سنتحاور مع بعض بالعامية خاااالص) هنتكلم كلاما عمليا فعَّالا مش كلام ملخصات وكتب خارجية سنعالج كل مشكلة من جذورها وبشكل دقيق

سم الله كده وقل اللهم يا مفهم سليمان فهمني و يا معلم محمد علمني . وانطلق معي علي بركة الله .

كيف تحدد معني كلمة

أولا: سؤال المعني سواء في القراءة أو النصوص المتحررة من أهم الأسئلة

وللإجابة علي هذا السؤال اعلم أنه يعطيك أربع اختيارات بهم واحد فقط صحيح ودقيق والباقي اختيارات تشوش بس على المعني الصحيح وأساليب التشويش هي:

1- معني يكون صحيحا لكنه غير ملائم للسياق (غير صحيح)

2- معني به جزء صواب وجزء خطأ (غير صحيح)

3- معني لا يناسب أسلوب وعاطفة الكاتب (غير صحيح)

وفيما يلي التفاصيل

لازم تركز كويس لأن المعني يختلف حسب السياق إللي جاء فيه ، فنحذف الكلمة من سياقها ونضع بدلاً منها الاختيارات المعطاة لك ونختار ما يناسب المعنى

أبسطهالك ياسيدى ركز معي

لو قلت لك : يجب علينا أن نعزز الثقة بالنفس.

: يجب علينا أن نعزز الوالدين بولد ثالث.

: يجب علينا أن نعزز عضلاتنا بالتدريبات الكثيرة.

من خلال السياق نجد أن كلمة (نعزز) يختلف معناها كل مرة

ففي الجملة الأولي معناها : نقوي

وفي الجملة الثانية معناها : نزود

وفي الجملة الثالثة معناها : نشد وهي أفضل من نقوي مع العضلات

بالطبع ستتعب..
لوكان النجاح سهلا لوصل
إليه الجميع!

مثال أخر جاء في أحد القطع جملة (... في ليلة من ليالي الشتاء ضرير نجمها)

اختر معني (ضرير) حسب سياقها (خد بالك حـسب السياق)

(أ) أعمي (ب) آفل (ج) مظلم (د) لا يري بالليل

لما يقول لك حسب السياق هتبدأ تعوض بالاختيارات مكان الكلمة المطلوب معناها

هنستبعد أعمي لآنها للإنسان وده نجم / وهنستبعد لا يري لنفس السبب /وهنستبعد مظلم لأن النجم لا يظلم أصلا هيفضل (آفل) يعني إيه آفل دى يا أستاذ يعني غائب ومختفي ودي كلمة دائما بتأتي مع النجوم والكواكب

مثال آخر

س : لقد ذادت مصر عن لغتها العربية قديماً (هات معني ذادت حسب سياقها)

(أ) أضافت (ب) دافعت (ج) قاومت (د) حافظت

أزعل قوي لو أخترت (أضافت) ليه يا أستاذ مش زاد يعني أضافَ

شاطر زاد بالزاى لكن المكتوب هنا بالذال (ذاد) تصدق ما أخذتش بالي . طيب إيه الصح بقي !!!

الصح دافعت من الفعل ذاد دافع (طيب فيه قاومت نفس المعني) لا يا حبيبي الذود الدفاع ويكون كثير في الأشياء المعنوية زي المؤتمرات وغيرها كلام يعني

اما المقاومة بتكون بالفعل وتأتي مع الحروب فهمت؟ يا رب

مهم جداً (1)

قد يأتي في الاختيارات ما تتوهم أنهم نفس المعني وهذا وهم

: التضاد ← في الافعال

: التناقض ← في الأقوال

فركز الله يكرمك
معلم يرجو الخير لطلابه

ركز جداً (2)

في امتحان تجريبي للوزارة جاء السؤال بهذه الصيغة (وهذا هو المتوقع)

س: ما الجملة التي تشرح معني (خَلَل) في هذه الجملة (قد يُصاب الكبد بخلل في وظائفه ...)

اختر (أ) يتفاوت أداؤه (ب) يعتريه القصور

(ج) يتغير عمله (د) تتعطل وظائفه

- هنا نركز جداً ونمسك كلمة خلل معناها اللي نعرفه (ضعف)

ونبدأ نفهم الاختيارات

(أ) يتفاوت ← معناها يختلف يبقي لا / (ب) يتغير عمله ← أكيد لا مش هيعمل بدلا من القلب مثلاً

(ج) تتعطل ← معناها يتوقف تماماً لا أيضا

*إذا الإجابة(يعتريه القصور)أفضل شيء اعتمد علي الاستبعاد والمعنى السياقي

س: يعني إيه يا أستاذ (يعتريه) معناها (يصيبه) والقصور (الضعف)

آه وأنا إن شاء الله إيه عرّفني ؟ ما أنا قلت لك استبعد البخطأ

ركز جداً (3)

قد يكون هناك علاقة بين الكلمة وما بعدها أوما قبلها تسهل لك الاختيار

(1) كن جسوراً لا جباناً (هات معني جسور) إيه جسور دي يا أستاذ

بص قل كن..... مش جبان وإيه عكس جبان هه قول شجاع صح يبقي جسوراً شجاعا ولا تتعب نفسك خالص

(2) تُقْرَعُ الأجراس في الكنيسة : هات معني تُقْرَع

بص ياسيدي الأجراس أكيد بيتعمل لها أيه آه صح كدة (تدق)

وأنت عرفتها ازاي يا أستاذ (قدرات بقي يا بني) 😉 ههههه لا أكيد ده أسمه شيء ملازم

يعني الجرس وظيفته والملازم ليه معني (الدق) كده ولا إيه ؟

(3) إن الإحجام والتراجع عن فعل الخير ليس جيداً

بص ياسيدي قل إن.... والتراجع (آه هنا طالما معطوفين ونتيجتهم واحدة يبقي متقاربين في المعني او نفس المعنى)

(أحجام ← تراجع) ايه ده مستحيل اختارها ده نفس معني الكلمة اللي بعدها عادي يا حبيبي مش فيه اطناب بالترادف؟ اه . طيب هو ده . تصدق اقنعتنى

(4) يقول الشاعر: أعرني لمدحك اليراع الذي به تخط واقرضني القريض المسدد

س:إيه يا أستاذ اليراع ده كمان ؟

ج : طيب ما تيجي نشوف هو بنعمل به ايه. مكتوب في البيت(الذي به نخط)يعني بنكتب بيه . صح ؟
وانت بقي بتكتب بأيه؟ بالقلم . اذا اليراع يعني القلم . شوف سهل الزاى

- بالمناسبة (يعني إيه القريض دي كمان) ؟

ج :يعني الشعر . الله عليك يا أستاذ ودي كمان عرفتها الزاي ؟ مش هو بيقول هيكتب فيه مدح بـالقلم وهـو شـاعر اه اكيد هيكتب ايه يعني ؟ هيكتب شعر صح ولا ايه؟ فتح مخك معي شوية

مثال

(5) (كانـت حادثة إحراق التوحيدي لكتبه حادثه رمزية في آخر حياته وقد كان تم نسخها)

اختر (معني رمزية)

(1) حادث عارض (2) حادث مختلف (3) تركت أثراً كبيراً (4) دائماً ما تحدث

ج: من خلال السياق (إحراق الكتب كان في آخر حياته وكان قد نسخ منها الكثير) إذاً هذا العمل كان مجرد رمزي

(يعني عارض لا يهتم له) (1)✓

مثال

(6) –(الازدواجية هي وجود مستويين لغويين مختلفين من نظام لغوي واحد) .

اختر (معني الازدواجية)

(1) الثنائية (2) التناقض (3) التشابه (4) الاختلاف

ج: هنا نشك في (1 ، 2) لكن الاجابة (1) هي الصحيحة لان الثنائية تناقض في ذات الشيء أم التناقض عام وهنا الأدق الثنائية.

طريقة آخري للسؤال

يسألك عن فهم تعبير أو جملة وهذا ما حدث قبل ذلك. فرررررركز

7- مثال : (فقد كان حاقداً علي الآخرين ومغرماً بثلب المكارم)

س1: المقصود (بثلب المكارم)

(1) هجاءهم (2) سلب أموالهم (3) حسدهم (4) قتلهم

ج: الجملة تعني أنه كان محباً لـ......... محاسن الآخرين اذا معناها هجاءهم

(ازاي أعرفها بالتعويض بالاختيارات المعطاة وكمان معني ثلب (عيب) إذا الإجابة (هجاءهم)

مثال

8- أخاف أن يرين البؤس بعدي .... وأن يشربن رنقا بعد صاف

عند التفكير البسيط نقول يشربن .... بعد ماء صاف . وبما إنه خائف عليهم من تبدل حالهم يبقي رنقا دي عكس صاف. يبقي نستنتج ان رنقا يعني عكر .

الله يبارك لك كل المعاني دى بتأتي بالتدريب والتركيز وبعد كده هتتحول عندك لمهاره. صدقني.

طلابي الغاليين: إليكم أهم الملاحظات التي تعينكم علي تحديد معنى الكلمات الصعبة مجمعة

أ) حرف الجر أحيانًا يؤثر في معنى الكلمة:

مثل: المؤمن مال إلى الخير، ومال عن الشر.

التحليل: تجد أن الفعل «مال إلى» بمعنى «أحب» والفعل «مال عن» بمعنى «كره».

مثل: انصرفتُ إلى الحق، وانصرفتُ عن الباطل.

التحليل: الفعل «انصرفتُ إلى» بمعنى «لزمتُ»،

والفعل «انصرفتُ عن» بمعنى «تركتُ».

ب) بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها:

مثل: نستغفر الله في الدُّجى والنور.

التحليل: «الدُّجي» ذُكر بعدها مضادها، «النور» فيكون معناها: «الظلام».

مثل: من لا يعثر لا ينهض.

التحليل: تجد أن «يعثر» بعدها مضادها «ينهض» فيكون المراد بها «يقع».

مثل: تردَّد الرجل بين الإقامة والظعن.

التحليل: «الظعن» ذُكر قبلها مضادها «الإقامة» فيكون معناها: «الرحيل».

جـ) بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى:

مثل: إذا ضاعت الأخلاق تهدِم بناء المجتمع وتقوض.

التحليل: تجد أن «تقوض» عُطفت على «تهدِم» فهي نفس معناها.

مثل: لَقِي فلان في سفره كَبَدًا ومشقةً.

التحليل: «مشقةً» عُطفت على «كَبَدًا»، فهي نفس معناها.

د) بعض الكلمات الغامضة يذكر معها ما يلازمها عقلا أو عادة:

مثل: ترعى الإبل بحثًا عن الكلأ والعشب.

التحليل: تجد أن معنى «الكلأ»: «الرطب من العشب»: حيث وضَّح معناها ذكرها مع كلمة «العشب».

مثل: لابد من الغِمْد للسيف.

التحليل: «الغِمْد» معناها: «غطاء السيف»: حيث وضَّح معناها أنها ذُكرَت مع كلمة «السيف».

مثل: تجلَّت روابط ووشائج المودة بين المصريين.

التحليل: «وشائج» عُطفت على «روابط»، فهي بنفس معناها.

هـ) بعض الكلمات نستنتج معناها من إضافتها لكلمات أخرى.

مثل: الله يعلم مكنون الضمائر.

التحليل: معنى «مكنون»: «مخفِي، أو مستور»؛ حيث وضَّح معناها إضافة كلمة «الضمائر» إليها.

و) الرجوع للحروف الأصلية للكلمة (بالكشف عنها في المعجم) يعينك على معرفة معناها:

مثل: حلَّت بالخائن المشأمة.

التحليل: معنى «المشأمة»: «الشر، والنحس»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «شؤم».

مثل: يعيش الإنسان في مجتمع معترك.

التحليل: تجد ان معنى «معترك»: «متصارع». وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «عرك».

مثل: ينبغي على الزوجة حُسن إرعاء بيتها.

التحليل: «إرعاء» معناها: «الرعاية، والحفاظ»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «رعى».

أمثلة سريعة

(1) حتي لا تحمل نفسك مؤونة النظر إلي الشقاء وأنت صاحبه. اختر : معني مؤونة

(أ) قوت	(ب) معرفة	(ج) ثقل	(د) جريمة
هذا المعني المباشر و هنا غير مقصود	هذا المعني بعيد جداً	هذا هو المقصود مؤونة هنا حِمل أو ثقل	بعيدة جداً

(2) أرباب الثراء والنعمة. اختر: معني أرباب

(أ) حاسدين	(ب) أصحاب كرم	(ج) ملاك	(د) رواد
هذا المعني بعيد جداً	صحيح لكن به جزء خطأ فليس بالضرورة أن يكونوا كرماء	هي الإجابة الصحيحة هم ملاك الثراء	مستبعدة جداً

(3) فمكثت بين اليأس والرجاء برهة من الزمان . معني برهة

(أ) فترة	(ب) وقت طويل	(ج) وقت قصير	(د) غير محدد
لا لأنها غير محددة	هي دي لأنه يقصد أنه مر زمن كبير	لا أيضاً لأن السياق ضد ذلك	لا لأنها غير محددة وتساوي (فترة)

(4) قد عثرت بضالتي التي كنت(أنشدها)معني أنشدها في سياقها

(أ) أتمني رؤيتها	(ب) أبحث عنها	(ج) ألحنها	(د) افقدها
قريبة لكنها ليست المعني الدقيق	هي دي لأن أنشد الضالة أي بحث عنها	بعيدة جداً عن السياق	غير مستقيمة مع معني الجملة

(اختيار عنوان مناسب للموضوع)أو الفكرة الرئيسة

س2: السؤال الثاني

هذا السؤال يمثل مشكلة لدي كثير من الطلاب لأنهم يجدون أن الاختيارات كلها تنفع وبالفعل الاختيارات كلها بتبقي مرتبطة بالموضوع لكن بتبقي معظمها ماتنفعش تكون عنوان للموضوع

كُن قويًا لأجلك
"Stay strong for yourself"

ليه بقي يا أستاذ ← علشان يا سيدي فيه شروط للعنوان وهي :

(1) أن يكون معبراً عن الموضوع من كل جوانبه.

(2) الاختيار الأنسب يجب أن نختاره علي أسس وهي

أ) الكلمات التي تتكرر في الموضوع

ب) الفكرة (الزيتونة يعني)التي يدور حولها الموضوع

ج) الجملة الافتتاحية للقطعة. مهمة جداً

د) ألا يكون متضمناً أفكار خارج الموضوع ولا مقتصرا علي جزء معين فقط من الموضوع.

من الآخر يا أستاذ ده كلام الكتب وأنا لسة مش فاهم

- أنا متأكد من ده (تعال أكلمك باللي بتفهمه) بس

كنت حابب أكلمك أولاً علمياً ونـحط قواعد وهو كلام مهم جداااااا (لكن تعال نتكلم ببساطة)

احفظ الجملة دي

(العنوان المناسب ليس خاصاً يخص فكرة واحدة أو عام يشمل أشياء خارجية، ولا يحتوي علي جزء خطأ)

اقرأها كويس كدة وركز في المثال ده كويس

لو عندك قطعة بتتكلم عن سبع أفكار جزئية

الفقرة الأولي (المياه العذبة والمالحة ونسبة كلٍ منهما)

الفقرة الثانية (المياه الجوفية والسطحية)

الفقرة الثالثة (دورة المياه في الطبيعة)

الفقرة الرابعة (أزمة الزيادة السكانية وزيادة الجفاف)

الفقرة الخامسة (الحروب المائية وتلوث الماء)

والاختيارات

(1) الحروب المائية المستقبلية (2) استخدامات الماء

(3) أهمية الماء في الحياة (4) مشكلات نقص موارد المياه

جرب أنت الأول كده

من خلال المثال السابق تكون الإجابة الصحيحة

مشكلات نقص موارد المياه

ليه يا أستاذ (بص يا سيدي نأخذ الفكرة المشتركة والتي تجمع معظم الأفكار الجزئية فنجد كلمات (مشاكل / أزمات / حروب)

أما (أهمية المياه) مش هتنفع لأنه لم يركز علي فوائدها خالص)

مثال ثاني

لو جاء لك قطعة تتحدث عن

الفقرة الأولى: الزخرفة والعمارة الإسلامية

الفقرة الثاني: المساجد والعمارة الإسلامية بها

الفقرة الثالثة: النقش والزخرفة في المساجد

والاختيارات

(1) الزخارف والنقوش الإسلامية (2) المباني في العمارة الإسلامية

(4) العمارة الإسلامية (4) المساجد في العمارة الإسلامية

القاعدة بتقول إيه العنوان يجب أن يكون

(لا خـاص جداً ولا عــام جداً)

- رقم واحد خاصة جداً
- ورقم (2، 3)عام جداً لأنه لم يتكلم إلا عن المساجد ولم يتكلم عن مباني أخري مثل القصور والدور...
- إذا الاختيار الأدق هو (4) لأنه يشمل علي العمارة الإسلامية ودي فقرة رقم واحد والمساجد ودي فقرة رقم 2 ، 3
- آسف للإطالة لكن السؤال ده مهم جدااااااااااااااااً

المتناقضات فى الموضوع:

9) المتناقضات في الموضوع:

وذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك في الموضوع جملًا متناقضة داخل الموضوع أو لا علاقة لها به.

تطبيق:

«كانَ يُوقِّعُ (أنيس منصور) مقالاتِه باسمٍ مُسْتَعَارٍ للمؤنثِ (سيدة) عندما كانَ رئيسًا لتحرير مجلةِ (الجيل)، وكان يكتبُ مقالاتٍ مُنوَّعةً، وبخاصةٍ الموضوعاتِ التي تُفضِّلُها القارئاتُ؛ حيث أعجبَاْه فكرةُ السيداتِ الصحفياتِ الغربياتِ اللاتي يكتبْنَ بإمضاءِ الرجالِ، وقد لُقِّب بـ (عدوِّ المرأةِ)».

س: حدد التناقض الوارد فى الفقرة السابقة.

جـ: التناقض في أن (أنيس منصور) لُقِّب بـ (عدو المرأة)، وبالرغم من ذلك كان يوقِّع باسم امرأة (سيدة).

المغزى الضمنى للموضوع :

تذوق الموضوع: سيتم قياس ذلك من خلال الأسئلة التي تتطلب بعض الآتي:

1)استنتاج المغزى الضمني للموضوع: وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر، وقد يختلف المغزى الضمني من شخص لآخر حسب تذوق الموضوع.

تطبيق:

«... الخُلق هو شعور المرء بأنه مسئولٌ أمامَ ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمِّي الكريم كريمًا حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناهُ، ولا العال عادلًا حتى يقضي على نفسه قضاءه على غيره».

س: حدد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

جـ: عدم الحكم على السلوكيات من ظاهرها بل لابد من التفكُّر في جوهر الشيء.

س3: العلاقات بين الجمل

- ده يا محترم سؤال مضمون في الامتحان الله يكرمك اوعَ تضيعه

(1) النتيجة

أهم العلاقات (النتيجة)

(أكثر علاقة تأتي في القطع) وده منطقي لأن الكلام المرتب يكون ناتج عن كلام يسبقه

أعرفها الزاي يا أستاذ ؟

بص يا سيدي دي علاقة تُظْهِر أن الجملة الثانية المطلوب معرفة علاقتها ناتجة عن الجملة التي قبلها

(نتعب اليوم في المذاكرة ، فنفرح غداً بالنتيجة) الجملة الثانية مترتبة علي الجملة الأولي . صح؟

وفيه علامات تدل إن دي نتيجة ممكن تحفظها

1) تجدها جواب شرط . مثال : لو اجتهدنا لسعدنا
2) تجدها جواب طلب . مثال : لا تهمل دروسك تَعْلُ مكانتك
3) أو حرف عطف يفيد الترتيب (الفاء) مثال : تمذاكر أخي فنجح
4) أو بعد (ومن ثم / ومن هنا / وبناءً عليه.....)
5) المفتاح (هي إجابة عن سؤال : وماذا نتج عن ذلك؟

ضعها قبل الجملة المطلوبة فإن صح المعنى اذا العلاقة هنا نتيجة)

(2) التعليل

أهم علاقة بتأتي في الامتحان أيضا

بيبقى الجملة الثانية تعليلاً وسبباً للجملة السابقة لها

مثال واصبر علي ما أصابك ؛ إن ذلك من عزم الأمور

لو سألنا لماذا نصبر علي ما أصابناالإجابة (لأن هذا عن عزم الأمور)

ويبقي قبلها غالباً

1) ؛ الفصلة المنقوطة
2) وينفع تضع قبلها اسم الاستفهام (لماذا) ؟ وتكون هي إجابته
3) تبدأ بـ لِ / لأنه / مفعولاً لأجله / حتي / كي / لام الجر والتعليل

(فإنَّ – فإنَّما – فقد – لأنَّ – لكي – لام التعليل – المفعول لأجله – اللام – الفاء – بسبب – من غير ذلك)

وغيرها الكثير. فكل تعليل للكلام تقوية له وتقريبٌ لصدقه بالشواهد والبراهين.

المفتاح
ضع كلمة علشان قبل الجملة
لو صح المعنى يبقي تعليل

مثال أذاكر لِنيل التفوق - أذاكر لأنال التفوق - أذاكر كي أتفوق

(3) التفصيل بعد الإجمال

بص لو لقيت الجملة إلي طلب علاقتها بتحدد أجزاء ما قبلها وتفصلها يبقي ده تفصيل بعد إجمال

مثال

الفعل نوعان : معرب ومبني — فمعرب ومبني أجزاء (لنوعان)

ونفس الشريف لها غايتان — ورود المنايا ونيل المنى

الشطر الثاني فيه تفصيل وتجزئة لكلمة (غايتان)

- أما من حيث علامة الترقيم الخاصة بها فهي (:)
- وأحرفها الدالة عليها كثيرة منها (إما ، أما ، إن....)

مثال : الحياة نوعان : إما سعيدة ، وإما شقية

مثال : العمل مهما كان ستحاسب عنه : إن خيراً فخير وإن شراً فشر

أما لو حدث العكس نُسمِهِ (إجمال بعد تفصيل)

مثال :الأخيار والأشرار صنفان لا تخلو الحياة منهما ابداً.

(4) التوضيح: وهو أن يأتي بجملة توضح إبهام في جملة قبلها وكثيراً ما تأتي علي شكل تشبيهات أو التمييز

مثال (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة....)

- هنا أوضحت كيف يكون جزاء المنفقين في سبيل الله

مثال آخر: اشتريت كيلو لحماً أوضحت ما قبلها

دربت طلابي علي القراءة المتحررة, اذ جئت لهم بمذكرة وافيه وتدريبات كافية.

من الآخر كده - التوضيح : تسأل عنه بـ: (ما هو ؟ - ما هي ؟.. كيف ؟) ، يبدأ كثيرا بـ وهو .. - وهي ... – حيث ...).وغالبا يوضح غامض. (التشبيه" وجه الشبه " – التمييز - البدل - الموصول وصلته – النعت الجملة – والحال الجملة - بعد ما الموصولة؛ فهي مهمة).

وأما من خفت موازينه * فأمه هاوية * وما أدراك ما هيه * نار حامية).

لم يعشق الغيد ولكنه هام يبكر من بنات الخيال

صورة عشق صاغها لبه حدها في الحسن حد الكمال

(5) التفسير هو أعم من التوضيح وللأشياء الأكثر غموضاً التي تحتاج ليس لمجرد إيضاح إنما تحتاج لتفسير ويمكن معرفته (بان ياتى الكاتب بمرادف الكلام السابق يفسره و عادة ما تأتي بعد كلمة (أي)

مثال وليس ذو العلم بالتقوي كجاهلها .... ولا البصير كأعمى ما له بصر

ما له بصر فسرت معني الأعمى

علاقات أخري

(1) طردية : (معناها أنه إذا زاد شيء فإن الشيء الآخر المتعلق به سيزيد والعكس صحيح)

مثال

عندما يزداد احتراق الوقود داخل السيارة تزداد سرعتها

(2) عكسية : (أي أنه إذا زاد شيء أو قل فإن المتعلق به يحدث له عكس ذلك)

مثال

كلما ازدادت مشكلة الزيادة السكانية قلت موارد الدولة

(3) استدراك : (معناها تصحيح موقف أو الرجوع إليه لتوضيحه) وكثير يأتي بعد (لكن)

مثال

قام مدير الشركة بإعلان موعد آخر للمناقصة , بعد أن اعتذر عن الموعد السابق

(5) التطابق (هو التشابه الكبير بين شيئين)

مثال

نادي البارودي بالعودة إلي شكل القصيدة القديم ونادي (ابن عثيمين) أن يكون شكل القصيدة علي نهج المتنبي الشاعر العباس.

هنا نجد أنها نفس الدعوة بالضِبط إذا هنا تطابق في الدعوة بين كل منهما

(6) التقابل (هو تضاد في المعني سواء كان بين جملتين أو شطري بيت او بيتين)

مثال

ينادونني في السلم يا بن زبيبة........ وعند صدام الخيل يا بن الاطايب

هنا نجد أن الشطر الثاني جاء مقابلا لمعني الشرط الأول ومخالفا له ليوضح ويقوي معني تغير معاملة قومه له في وقتي السلم والحرب

(7) الزعم أو الإدعاء (هو ذكر معلومة أو وجهة نظر ليس لها أساس من الصحة وليس عليها دليل)

مثال

(يقولون أن من أكل الثوم والليمون لا يصاب بكورونا أبدا)

(8) التفنيد (هو إبطال فكره أو وجهة نظر أو إثبات عدم صحتها , وذلك عن طريق الأدلة والبراهين)

مثال

ليس هناك علاقة بين أكل الثوم وعدم الإصابة بكورونا حيث أثبتت المراجعات الطبية لعدد كبير من المرضى وقد كانوا يأكلون الثوم إصابتهم بهذا المرض .

(9) ظاهرة وتفسيرها (هو أن يعرض لك أحد الظواهر زي الكسوف والخسوف أو المد والجزر أو .... (ثم يعرض لك تفسير علميا أو منطقيا لهذه الظاهرة)

مثال

كسوف الشمس هي عملية تحدث عندما يتواجد القمر بين الأرض والشمس أثناء دورانه حول الأرض، ممّا يؤدّي إلى حجب ضوء الشمس عن الأرض حيث يقع ظل القمر على سطح كوكب الأرض، وهذا الأمر هو السبب في حدوث ظاهرة كسوف الشمس.

أنواع الأدلة في المقال

الأدلة النقلية

الدليل النقلي هو دليل من القرآن الكريم أو السنة النبوية الشريفة، مثل أن تطلب من أحد أصدقائك أن يكون بارًا بوالديه، فتستخدم الآية الكريمة" وقضى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ)

الأدلة المنطقية

وهي تعني استخدام العقل لإيصال فكرة معينة.

منهج الاستقراء حيث يقوم الكاتب باستخلاص قاعدة معينة أو حكم أو قانون من الأمثلة المتشابهة.

على سبيل المثال: إذا قلنا أن فيروس كورونا المستجد ينتشر في أمريكا بسبب التجمعات.

كما ينتشر فيروس كورونا في إيطاليا بسبب التجمعات.

كما ينتشر الفيروس في فرنسا بسبب التجمعات.

إذن فإن التجمعات تسبب انتشار الفيروس.

الأدلة بالوقائع الحسية

أي أن تذكر ما تراه بعينك، على سبيل المثال إذا سافرت لبعض الدول الباردة، وأردت أن تخبر أصدقائك أن المناخ في أندونيسيا باردا فهذا دليل حسى .

الأدلة بالإحصاءات والبحوث

على سبيل المثال إذا كنت تريد أن تثبت أن مرض معين ينتشر بسرعة في دولة معينة، فعليك أن تستخدم الإحصاءات الرسمية التي تصدرها منظمة الصحة العالمية.

التمييز بين الحقائق والآراء

- الحقيقة: قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المُسلَّمات.

- الرأي: قول ناتج من اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل: (أرى، أزعم، أعتقد،....).

- الادعاء: قول يقدمه الكاتب مؤكدًا لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

تطبيق: (أ) قول أحمد حسن الزيات:

«عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام... وحسبُّك أن تعلم أن أي الصيام اربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين. أما أي الزكاة والصدقات فإنهما تربو الخمسين».

(ب) يقول بعض النقاد:

«أعتقد أنَّ أغلب أعمال شعراء الجيل تقوم على المفاجأة والإبهام، ربَّما لأنهم كانوا مبهورين بالصورة الشعرية وأزعم أنَّ هذه التقنية أفسدت قصائدَ عديدةً لشعراء السبعينات ودمَّرتْ عددًا من الشعراء».

(جـ) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين:

«لقد أفسد أولئك الأدعياء الشعرَ ودَمَّروا اللغة والتصوير ولم يبنوا إلا الخيال السقيم المريض، فما أجرأهم على لغة القرآن! وما أشد عقوقهم للغة البيانِ وأصل اللغاتِ!».

س: ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقة أم رأيًا أم ادعاء؟

جـ: الفقرة (أ): حقيقة مؤكدة: حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد – أنَّ)، وقدَّم إحصاء لعدد من آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

الفقرة (ب): مجرد رأي؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحي بذلك، مثل: (أعتقد – ربما – أزعم).

الفقرة (جـ): ادعاء: فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدتُهم لمخالفيه وأكد كلامه بـ (قد، والنفي والاستثناء)، إلا أنه لم يقدم عليها آية دليل أو شاهد أو إحصاء.

أسئلة الاستنتاج

أهم الأسئلة

هذا النوع أساسى في أي قطعة (فركز) معي الله يبارك لك

- خطوات الحل

1) ترجم المطلوب من السؤال بلغتك أنت (بالبلدي)
2) حدد الفقرة التي يشير إليها السؤال واقرأها بعناية .
3) حاول الوصول للإجابة قبل أن تنظر للاختيارات حتى لا تتشتت وإلا قارن بين الاختيارات المعطاة

مثال

في أحد القطع بيقول :

ألف أحد القضاة كتاب (لغة القاهر)وهذا الكاتب اسمه (ولمر) وبيكمل القطعة..... وفي آخر سطر كتب (حيث دعا انجليزي آخر (وليم ولكوكس) إلي هجر اللغة العربية واقترح ما أسماه (اللغة المصرية) وكان هذا عام 1833م

س1: نستنتج أن القاضي (ولمر) جنسيته.....

اختر (فرنسي / انجليزي / مصري / أمريكي)

حد يرد ويقولي يأستاذ مش مكتوب والله جنسيته طيب اقرأ للآخر بيقول لك

(وآخر) انجليزي آه يبقي هو الثاني انجليزي يبقي تركز علي قدر ما تستطيع واربط الكلام ببعضه

س2: نستنتج من الفقرة (اللغة المصرية) لغة

اختر (مهجورة / عصرية / دخيلة / حديثة)

ركز معي مين قال المصطلح ده (رد عليا) أجنبي صح وهدفه من ده أيه حاجة وحشة للغة العربية يبقي أشك في المصطلح ده (مهجور) وده مستبعد علشان هي لم تكن موجوده قبل ذلك يبقي الوحش الآخر (دخيلة) وهي الإجابة الصحيحة.

س3: نستنتج من الفقرة أن هذا الكتاب (1833) كان في

اختر (1) الربع الأول من القرن 20 (2) الربع الأول من القرن 18
(3) النصف الأول من القرن 19 (4) النصف الأخير من القرن 18

لما تحسب حاجة زي دي زود (111) + 1833 = 1944

أقل من 50 يبقي النصف الأول من القرن التاسع عشر

مثال آخر

" العامي إذا استمع للراديو أو التلفاز الذي يتكلم بالفصحي فإنه سيفهم ما يقوله.

يقصد الكاتب أن الفصحي تكون في

1) الكلمات 2) الإعراب
3) الكلمات والصيغ والتراكيب 4) الكلمات والمفردات والتراكيب

إيه طبيعة ما يقال في الراديو (فصحي) والقول يشمل كلمات وجمل وعبارات

إذا الاختيار الأشمل (3) لأن الصيغ أشمل من المفردات في الاختيار الرابع .

مثال آخر

" عصرنا اليوم عصر انفجار المعرفة ، فأعداد هائلة من العلماء يشتغلون بالبحث العلمي لاختراع وتطوير وسائل حفظ المعلومات ونقلها وبثها ؛ للدفع قدماً بالتواصل الكوني الفريد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار التي ترد في أي لحظة....

س1: يفهم من النص أن عصرناَ اليوم عصر

1) كثر فيه المعلومات ومصادرها 2) ازدادت فيه المعلومات في عدة مجالات

3) حصل فيه انفجار سكاني 3) توسعت فيه القنوات التعليمية

الاختيار الصحيح هو رقم (1) لأنه يدل علي انفجار المعرفة .أما رقم (2) قد حددها في نوع من المجالات و(3) بعيد جداً عن الموضوع . ورقم (4) حدد نوع من المجالات (التعليمية)

الخصائص التركيبية فى الموضوع:

الخصائص التركيبية في الموضوع: ويتم ذلك من خلال تحديد:

التعابير الإنشائية والخبرية، وأغراضها.

الصور البلاغية، وأثرها، وقيمتها الفنية.

أنواع الجمل المستعملة، ودلالات استعمالها.

التقديم والتأخير، وغرضه.

الروابط والتكرار.

لا تكُن ضعيفًا؛
أي كلام يُحبطك،
وأي ضربة تُوجعك،
وأي إبتلاء يُضعفك،
وأي فشل يُعقدك،
كُن قويًا؛ فلا مكان
للضُعفاء في هذا الكون.

تطبيق: «البيانُ القرآنيُّ نهرٌ فيَّاضٌ، نهلتْ منه أمتُنا الإسلاميةُ وما زالتْ تَنْهلُ».

س: حدد خصيصتين من الخصائص التركيبية في العبارة السابقة، مدلِّلًا.

جـ: 1) استخدام الصور البلاغية، مثل: التشبيه في «البيان القرآني نهر»، وسر جماله التجسيم،

2) التقديم والتأخير، مثل: «نهلت منه أمتنا»، حيث قدَّم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «أمتنا»، وغرضه التخصيص والتوكيد.

درب نفسك يا ذكى

ولد عباس بن فرناس في برنة سنة 810 و توفي سنة 887 في قرطبة كان مخترع و فيلسوف عاش في عصر الخليفة الاموي الحكم بن هشام هو أول من حاول الطيران و تبحر في الشعر تبحرا عميقا و عندما نتحدث عن اعماله فكثيرة : أما اشهرها هي محاولته الطيران الذي تحدى بها نفسه
وأما عن غيرها وضع صندوق لتقنيات التعامل في باريس من الاسئلة

س1 : توفي عباس بن فرناس :

أ= العقد الثامن من القرن الثامن ب= العقد الاول من القرن الثامن

ج= العقد التاسع من القرن التاسع د= العقد التاسع من القرن الثامن

2 : كلمة عصر الخليفة تفيد :

أ= المؤرخين ب= المكتشفين ج= القارئين

3: كلمة أما ذكرت في النص مرتين : اي مما يلي صحيح

أ= أما الاولى عموم ب= أما الاولى تأكيد ج= أما الثانية عموم د= أما الثانية تخصيص

4: وضع صندوق التقنيات في :

أ – فرنسا ب- أمريكا ج – بريطانيا د – الأندلس

أنواع المقالات

مهم جداااااااااااااااااااً

1- قصصي :

وهذا النوع يذكر فيه الكاتب الزمان والمكان والشخصيات والمشكلة والحل........ (عناصر القصة)

- أسئلته تتركز في

س1 : فند قول الكاتب (انقد أو أبطل) قول الكاتب في الفقرة ....

ج : تكون إجابتك نقد رأي الكاتب في أن يكون قدم معلومات غير سليمة أو مخالفة للواقع أو أفكار سلبية ومحبطة أو ....

س2: أو يسألك عن الهدف أو المغزى الضمني من وراء الفقرة .

ج : المغزى الضمني هو تحديد الفكرة التي من أجلها كتب الكاتب النص ولكنه يريد توصيلها بطريقة غير مباشرة

2- سردي

وهو أن يكتفي الكاتب فيه بسرد الأحداث فهو يركز علي الأحداث والشخصيات أكثر

ركز أسئلته عن وصف تصرف من التصرفات أو موقف من المواقف وما بينهما من علاقات كأن تكون علاقة تعارض أو توافق أو.....

3- تاريخي:

وهو أن يتحدث عن معلومات تاريخية متعلقة بأشخاص أو دول أو أساطير أو علماء مثل (البيروني)أو الحضارة العربية قديما و......

- ركز أسئلته تدور حول أسئلة استنتاجية وأسئلة عن الفكرة الرئيسة للفقرة كذا.....

مهم

الفكرة الرئيسة

1) لازم تكون النقطة التي يريد الكاتب توصيلها لنا(الزتونة) .
2) هي ملخص موجز جداً وشامل لكل أجزاء الفقرة .
3) تكرار بعض الكلمات وأساليب التوكيد قبلها .
4) إياك وأن يكون اختيارك يشمل أشياء خارج الفقرة
5) إياك أن يكون اختيارك ضيق للغاية يقتصر علي جزء صغيرة من الفقرة .
6) غالباً ما تكون الفكرة في أول سطر(المقدمة) أو آخر سطر(الخاتمة)
7) إياك من فكرة صحيحة ولكن بها جزء خطأ

4- مقال علمى

هو المقال الذي يتناول قضايا علمية بحته مثل (كوكب بلوتو أو الزلازل) و غيرها

- ركز أسئلته تدور حول الربط بين الفقرات والاستنتاج وعلاقات جملة ما بالفقرة ووضع عنوان وقد شرحنا هذا بشيء من التفصيل مسبقاً.

5- اجتماعى:

مهم

يتحدث فيه الكاتب عن مشكلة اجتماعية يرصد فيه الكاتب الواقع ويعبر عنه
مثل: البيئة / السكان / البطالة / الفقر / العمل – العادات والتقاليد - الأخلاق
أهم كتابه: المنفلوطي وجلال أحمد أمين

- ركز أسئلته تدور حول قد يسألك عن رأي وهل الكاتب موضوعي أم حيادي أم انحيازي

موضوعي

عندما يذكر الموضوع من كل جوانبه عارضا لجميع الآراء وذاكراً للأدلة والبراهين والنماذج وذاكراً المزايا والعيوب أو الرأي والرأي الآخر

انحيازي

إذا انحاز لرأي دون آخر وأخذ يدافع عنه ذاكراً للإيجابيات دون السلبيات أو العكس بلا أدله ولا براهين .

6- مقارن أو نقاشي

هو مقال يتناول طرحاً لآراء مختلفة حول فكرة معينة وهذا أكثر نوع يحتاج الى تركيز مثل (المقارنة بين أنصار الفصحي وأنصار العامية)

7- مقال تربوي:

وهو الذي يتناول فيه قضيا التربية ورعاية الأولاد وتربيتهم وتعليمهم والوسائل الحديث في ذلك مثل (قضية الضرب ، مادة القيم والأخلاق ....)

8- مقال وطني:

وهو يتغنى فيه الكاتب بأمجاد الوطن والدعوة للحب والانتماء والعمل من أجله في الداخل والخارج ووسائل الإعلام ودورها.

9- مقال فلسفي

هو مقال يعرض فيه الكاتب مشكلة ما عرضاً شيقاً يبدأه بمقدمة ثم فكرة ، واستنتاج واستنباط ما دعا إليه بأسلوب فلسفي حكيم يتميز بالإقناع أمثلته : التطلع للمثل العليا والبحث داخل النفس ومحاولة معرفة حقيقتها والوجود وكتابة (زكي نجيب محمود)

10- مقال ذاتي

يعرض فيه الكاتب مشاعره وخواطره بعيدا عن النقاشات الحادة والجدل والآراء

11- مقال ديني:

يتناول الحديث عن القضايا الدينية مثل الدفاع عن العقيدة والمذاهب ورجال الدين ودحض (دفع وإبعاد) الشبهات.........

12- مقال وصفي:

يتناول وصفا لأحد الشخصيات أو الأماكن وصفاً دقيقاً معبراً وذلك للإيهام بالواقع

13- المقال الإقناعى:

المقال الذي يوضح فيه كاتبه الحقائق كما أن الهدف منه إقناع القارئ بقبول ووجهة نظره مستخدماً لذلك الأدلة والمنطق والأمثلة .

ركز أسئلته تدور حول (تابع الصفحة التالية)

مهم

الفكرة الناقصة أو الزائدة

قد تكون:
1) لم يذكر جانباً من جوانب الموضوع مثل عدم ذكره الجانب العملي والتطبيقي
2) قد يكون عرض المشكلة دون الحل أو يذكر السلبيات لشيء دون إيجابياته

الفكرة الزائدة :

هي الفكرة التي يمكن حذفها دون التأثير علي تسلسل الموضوع وليس لها أهمية
أو ينتقل من الموضوع الأساسى الي موضوع أخر ليس له صلة بما قبله .

14- المقالة السياسية: يتناول فيها الكاتب قضايا الحكم وسياسة الشعوب والأحزاب والانتخابات وغيرها.........

15- مقال إرشادي: يتناول فيه الكاتب بعض النصائح والارشادات التي تهم جمهوره مثل الدعوة للإقلاع عن التدخين واستغلال وقت الفراغ والبعد عن السلبية

أنواع المقال من حيـــث الأسلوب

مقال أدبي يقوم علي انتقاء الألفاظ والعبارات ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال
أشهر كتابه (أحمد حسن الزيات)

مقال العلمي أفكاره جافة من الصور الخيالية و تكثر فيه المصطلحات العلمية ويخاطب العقل

العلمي المتأدب: يقوم علي إبراز الحقائق في صورة جذابة يتميز بالدقة والموضوعية مبتعداً عن الخيال محققاً للإقناع قبل الامتاع

سؤال الاتجاه الفكري

1- اتجاه إنساني: يتناول قضية إنسانية مثل التعاون والرفق والإحسان ونشر الخير والحب والجمال والتفاؤل والاخاء دون أن يُحِد فكرته زمان أومكان أو دين (موقف إنساني يعني)

2- اتجاه وطني: يتناول التغني بأمجاد الوطن والتنديد بالمستعمر وفضحه والدعوة إلي عشق الوطن والدفاع عنه والعودة إليه ووصف محاسنة والدعوة إلي الانتماء له والعمل من أجل رفعته في الداخل والخارج

3- اتجاه اجتماعي: ويتناول حلولاً لمشكلات مهمة مثل الفقر والتنمر والبطالة والبيئة والوعي الاجتماعي ومحاربة الانحلال الأخلاقي......

4- اتجاه ديني: يتناول مثلاً الحديث عن الدين بمدح الرسول أو وصف انتصاراته أو إبطال الشبهات أو مدح الكتب السماوية

5- اتجاه قومي: يتناول قضية تخص الأمة كلها ويتجرد من انتمائه الوطني إلي انتمائه القومي مثل الحديث عن قضية فلسطين أو نكبة دمشق أو اللغة العربية ....

1) الروابط بين الدول العربية 2) نكبات العالم العربي......

6- اتجاه فكري محافظ: الدعوة للحفاظ علي القديم والتراث.......

7- اتجاه فكري حداثي: الدعوة للثورة علي المأثورات وهدم الثوابت مثل ترك اللغة العربية والأدب...

نوع القطعة

(1) مقال: بحث اجتماعي أو سياسي أو ديني أو علمي أو فلسفي قصير يتناول القضية بشيء من الموضوعية.....

(2) قصة قصيرة: قصة قصيرة تحوي زمان ومكان وشخصيات وأحداث لها مغزي وهدف

(3) سيرة ذاتية: ما يكتبه الكاتب بنفسه عن حياته معتمداً علي ذاكرته في استدعاء الأحداث

(4) التراجم (مهم جداً) هو العلم الذي يتناول سيرة حياة الأعلام من الناس (أنبياء / صحابة / تابعين / علماء / فلاسفة) بذكر حياتهم ومماتهم وأعمالهم وأهم مراحل التطور في حياتهم مثل

- مقال عن البيروني / ابن سينا / التوحيدي / أحمد زويل
  وهو علم ينتمي إلي علم التاريخ
- إياك أن تعتقد أنه ترجمة مقال من لغة للغة أخري (أزعل منك والله)

تحياتي
(معلم يرجو الخير لطلابه)

مشكلة كبيرة

تشعر أن اختيارين ينفعان (وأنت هتتجنن) أعمل إيه (هضييييييييييع)

ياعم (ع) وبلاش أولا تقول كده ماشي

- الاختيارات فيها واحد بس صح لكن يضعون لك اختيارات تسمي اختيارات مشوشة وتبعدك عن الاختيار الأصح تعال نشوف نتعامل الزاي مع الأسئله .

مثال أبو حيان التوحيدي فيلسوف كبير وصفه بذلك ياقوت الحموي كما أنه من أشهر الأدباء في القرن الرابع عشر ومفكريه

اختر (كان أبو حيان) اعمل الخطوات دي مع أي اختيار وهتدعيلي

(1) شاعر	(2) فيلسوف	(3) فيلسوف وشاعر	(4) أديب ومفكر
خطأ تماماً	صحيح لكن مقتصر	✓ ✗ جزء صحيح وجزء خاطئ	✓ ✓ هي الاجابة الصحيحة

كيف تقرأ قطعة القراءة

وده سؤال يا أستاذ من اليمين للشمال علشان ده عربى . لا يا حبيبي دمك خفيف بطل بقي واسمعني شوية

1 - وانت تقرأ حاول تتنبأ بالأحداث القادمة

مهم جداً والله

- اربط المعلومات ببعضها
- استخدام التنبؤ لتأكيد أو إبطال فكرة
- شغل دماغك من أول كلمة قول للنص أنت عاوز توصل لأيه واستخرج دلائل علي فكرته......

2 – لخص: لخص كل فقرة في جملة (فكرة جزئية)

3 - التساؤل: كل شيء موضوع أكيد لسبب اطرح أسئلة وأنت بتقرأ (من / لماذا / كيف...)

4 - التصور الذهني: ركز المعني اللي وصلتله والمغزى الضمني

5 - ركز علي علامات الترقيم: دي يا محترم كشافات بتنور لك الطريق نحو الفهم الجيد

الأسئلة بقي

1) أقرأ السؤال مرتين مرتين تمام وافهم المطلوب كويس.
2) شوف أول إجابة جات في عقلك قبل ما تنظر للاختيارات.
3) لو لم تصل لنفس الاجابة انظر للاختيارات وقارن بينها واختر أقرب إجابة لما توصلت أنت إليه
4) طريقة الاستبعاد تكون مفيدة جداً إذا لم تكن تعرف الإجابة الصحيحة خصوصاً في المعاني

تعالوا نطبق أكثر

مثال (1)

" إن استهلاك البشر المتزايد للمياه حفز الرأي العام الدولي لتتبع مؤشرات تناقص كميات المياه. وتشير أحدث الإحصاءات إلي أنّ استهلاك المياه في القرن العشرين تضاعف في الفترة 1900 : 1995 ست مرات أي ما يعادل ضعف معدل التزايد السكاني تقريباً. وفي عام 2025 م يتوقع أن يواجه ثلثا البشر أزمات مياه خطيرة بسبب تزايد الطلب نتيجة تكاثر السكان ـ يتوقع أن يبلغ عدد سكان العالم حوالي 9 مليارات نسمة.

س1 : تشير الفقرة إلى أن معدل الزيادة البشرية في الفترة ما بين 1900 :1995 قد تضاعف حوالي

(أ) ست مرات	(ب) ثلاث مرات	(ج) اثنتي عشرة مرة	(د) مرة واحدة

بما أن استهلاك المياه تضاعف ست مرات و هو ضعف معدل التزايد السكاني

فتكون الإجابة (ج) اثنتي عشرة مرة.

س2:يستنتج من الفقرة إن عدد سكان العالم الذين سيواجهون أزمات خطيرة في عام 2025 م سيبلغ حوالي :

(أ) 9 مليارات	(ب) 7 مليارات	(ج) 6 مليارات	(د) 3 مليارات

سيبلغ عدد السكان عام 2025 م (9 مليارات) إذا من سيواجه أزمات مائية هم الثلثان = (6 مليارات).

مثال (2)

" يرى الإنسان الضوء عند احد طرفي الطيف بنفسجيا ، ويراه عند طرفه الآخر احمر.

ويمثل الطرف البنفسجي اقصر طول موجي يمكن أن يراه الإنسان ، ويمثل الطرف الأحمر لون الضوء ذي الطول الموجي الطويل . وكلما ابتعد بصر الإنسان عن الطرف البنفسجي . خلال الطيف ، فان الطول الموجي للضوء يزداد ، فيبدو الضوء بالتدريج أزرق ثم اخضر ثم اصفر ثم برتقاليا ثم احمر. وعند الانتقال من لون لآخر بالتدريج يتداخل كل لون مع الألوان المجاورة له من الطيف .

السؤال (١) : يفهم من الفقرة أنّ الطول الموجي للونين الأزرق والبرتقالي :

(أ) طويل في اللونين	(ب) قصير في اللونين
(ج) طويل في الأزرق وقصير في البرتقالي	(د) قصير في الأزرق وطويل في البرتقالي

السؤال (٢) : طبقا للطيف المرئي وأطواله الموجية في الفقرة فإن الطول الموجي للون الأصفر يعد:

(أ) قصيرة	(ب) أقرب إلى القصير	(ج) متوسطاً	(د) طويلاً

للإجابة عن هذين السؤالين لابد من رسم خط يمثل الأطوال الموجية للطيف المرئي

كالتالي : أزرق ------ أخضر ------ أصفر ------ برتقالي ------ أحمر

وبذلك تكون الإجابة في السؤال (1) د ، وفي السؤال (٢) ج

ـ الأسئلة التي تعتمد على الاستنباط يجب عرض كل الاختيارات على العقل ليقرر مدى صحتها بناء على ما ورد في النص ومدى مطابقتها للواقع (معلوماتك العامة).

مثال (3)

" يعيش الخفاش في الغارات المظلمة الرطبة ذات الرائحة غير الطيبة ، لذلك أعتبر الإنسان قديماً وحديثا الخفاش مخلوقا غير نظيف ، لذلك يقال عن الإنسان الخبيث : " إنه كخفافيش الظلام " هذا طبعا بسبب جهل الإنسان بهذا المخلوق وأسرار حياته ".

السؤال (1) : من خلال الفقرة : التعبير (خفافيش الظلام) يقصد به الإنسان :

(أ) الماكر المخادع	(ب) الهادئ المحب للعزلة	(ج) غير النظيف	(د) المحب للظلام ، الكاره للنور

- الإجابتان (ب ، ج) لا يقبلهما عقل .
- لم يرد في النص ولم يعرف في الواقع ان الخفاش ماكر مخادع فتستبعد الإجابة (أ).
- تتبقى الإجابة (د) فالإنسان الذي يعمل في الظلام والخفاء يطلق عليه (خفاش الظلام) .
- في بعض الأحيان يفضل طريقة الاستبعاد لضمان صحة الاختيار .

مثال (4)

"يسمي العلماء فصيلة الخفافيش باسم فصيلة مجنحة الأيدي ، لأنه ليس لديها أجنحة ، ولكن الله جعل لها غشاء رقيقا جدا بين الأصابع وبذلك تحولت اليدين إلى أجنحة يستطيع بها الخفاش الطيران بحرية وسرعة كبيرة . كما أن الله حباها القدرة على إرضاع صغارها دون رؤيتهم ".

السؤال (1) : من خلال هذه الفقرة يتبين لك أن الخفافيش :

(أ) لها مخالب قوية	(ب) لها أجنحة كالطيور	(ج) لها أجنحة خاصة	(د) لها أيدي دون أجنحة

- الاختيار (أ) يستبعد لأنه لم يرد ذكره أو الإشارة إليه في الفقرة .
- الاختيار (ب) تنفيه الفقرة.
- الاختيار (د) صحيح ولكن كيف تطير الخفافيش ؟
- لا يتبقى إلا الاختيار (ج) ويؤكده ما ورد في الفقرة حول استخدام الخفافيش أيديها كالأجنحة .

نماذج للتدريب

1- لم تبلغ الحضارة الإسلامية ما بلغت من تطور ورقي بالجيوش بل بالعلم والمعرفة ومن هنا جاءت عناية المسلمين بالمكتبات وقد تنوعت المكتبات فمنها خاصة لدى الخلفاء والوزراء وعامة مفتوحة لكل الناس . ولم يكن المسلمون يكتفون ما بين أيديهم من مصادر معرفية بل سعوا إلى الحصول على الكتب المفيدة بأي لغة كانت .

٢- ومن ذلك أن الخليفة المأمون كان يرسل مبعوثيه إلى بلدان متعددة للبحث عن المخطوطات فأرسل وفدا خاصا للإمبراطور البيزنطي (ليون الخامس) يطلب منه بعض المخطوطات اليونانية فعاد الوفد بكتب كثيرة في مختلف العلوم فطلب المأمون ترجمتها إلى العربية وتقول بعض المصادر التاريخية عن المكتبة التي أسسها هذا الخليفة : ضمت مليون مخطوطة وهي التي سميت بيت الحكمة والتي واصل الخلفاء بعد المأمون دعمها ، ولم تكن مكتبة فقط بل كانت أكاديمية تعليمية وكان مصير كتبها نفس مصير مكتبات أخرى كثيرة إذ أحرقها المغول أو ألقوها في مياه النهر عند اجتياحهم بغداد في القرن السابع الهجري.

٣- وإلى جانب بيت الحكمة كانت هناك مكتبات أخرى في بغداد من أهمها : المكتبة التي أسسها الوزير (صبر بن أرداشير) في القرن الرابع الهجري فقد تمنعت المكتبة بشهرة خاصة لفترة طويلة مما جعل الكاتب (ياقوت الحموي) يقول عنها بعد ثلاثة قرون : " لا يوجد في كل العالم كتب أثمن ما في هذه المكتبة ". وقد كانت المدارس غنية بالكتب وخاصة المدرسة التي أقامها الخليفة المستنصر في بناء رائع هذا بالإضافة إلى المكتبات الخاصة التي يحوي بعضها الكثير من الكتب القيمة من بينها مكتبة المؤرخ الواحدي التي بلغ عدد صناديقها ست مائة صندوق .

4- ولم تكن بغداد تحتكر المكتبات في العالم الإسلامي بل وجدت في المدن الأخرى مثل مكة والمدينة وجدة ودمشق والقاهرة وغيرها . ففي القاهرة نجد الخليفة الفاطمي العزيز بالله يؤسس مكتبته الشهيرة التي ضمت مئات الآلاف من المخطوطات الموزعة على أربعين قسما حسب العلوم .

وكانت تضم مئات النسخ من القرآن الكريم مجلدة تجليد نفيسة . وقد انتقل من هذه المكتبة إلى دار الحكمة التي أسسها في القاهرة الخليفة الحاكم بأمر الله في القرن الخامس الهجري على غرار بيت الحكمة في بغداد.

5- وكانت هناك مكتبة الأسرة الأموية في قرطبة بالأندلس التي أسسها الخليفة الحاكم الثاني في القرن الرابع الهجري ونظرا لرغبته في أن يجمع الكتب مهما كان مثها . فجمع ما يقرب من أربعمائة ألف مجلد وكان يعمل في هذه المكتبة جيش من الخطاطين والمزخرفين والمجلدين . وكان للمكتبة فهارس محتوياتها بلغت أربعة وأربعين مجلد . ولم تعمر هذه المكتبة طويلا فقد نهبها البرابرة بعد أقل من ربع قرن وانتهت من الوجود عندما سقطت الأسرة الأموية في الأندلس . وكانت في قرطبة وفي غيرها من مدن الأندلس الرئيسية مكتبات أخرى لكن قرطبة كانت المركز الرئيسي للكتب في البلاد. وكان الإفرنج يفدون إليها والى مدن أندلسية أخرى كأشبيلية وغرناطة لتلقي العلم .

٦- وختم بقصة طريفة جد ما يشبهها في زماننا هذا. فقد قال أحد العلماء : سمعت أن كتابا كنت مهتما بشرائه وصل إلى سوق الكتب بقرطبة فتوجهت للسوق وعندما عرض للبيع أخذت ازيد في ثمنه وشخص آخر يبدو عليه الثراء يزيد على زيادتي حتى تجاوز ثمن الكتاب قدرتي . فقلت له : ليس معي من المال ما يساوي من الكتاب . فهل تأذن لي بقراءته بعدك ؟ فقال : لست بعالم ولا أدري ما في الكتاب ولكني ابتنيت بيتا جديدا ووضعت فيه خزانة للكتب وبقي فيها موضع بحجم هذا الكتاب ، فلما رأيت حسن خطه وتجليده أردت شراءه بأي ثمن لأجمل به مكتبي . فقلت لنفسي : يحصل على البندق من لا نواجذ له

السؤال (١) : قول ياقوت الحموي في الفقرة الثالثة يدل على :

(أ) أن المكتبة قد نهبت وهو يأسف لذلك	(ب) أن المكتبة عاشت لمدة ثلاثة قرون فقط
(ج) أن ثمن الكتب كان غاليا	(د) أنها كانت كنزا معرفيا

السؤال (٢) : وفقا للفقرة (5) فإنّ مكتبة الأسرة الأموية في الأندلس قد نهبت بعد تأسيسها بمدة

(أ) 15 سنة	(ب) ٢٠ سنة
(ج) أقل من 25 سنة	(د) أكثر من 25 سنة

السؤال (3) : مقولة " يحصل على البندق من لا نواجذ له" في الفقرة (6) كناية عن :

(أ) حدة التفاوت المادي بين الأغنياء والفقراء	(ب)) الحصول على الشيء بلا عناء
(ج) العجز عن الاستفادة من الشيء	(د) خطر الثراء مع الجهل على العلم

السؤال (4) : عدد المكتبات التي أشار إليها النص :

(أ) ثلاثة	(ب) أربعة
(ج) خمسة	(د) ستة

السؤال (5) : أي العبارات الآتية غير دقيقة وفقا للنص :

(أ) جلب المسلمون الكتب من أقطار مختلفة	(ب)) لم تكن المكتبات مقتصرة على العواصم فقط
(ج) أمر المأمون بترجمة الكتب إلى العربية	(د) كانت الدولة توجه بتأسيس المكتبات

السؤال (6): المكتبة التي أسسها الحاكم الثاني تشبه مكتبة المأمون من ناحية التعرض :

(أ) للاعتداء	(ب) للحرق
(ج) للسرقة	(د) للإهمال

السؤال (٧) : مؤسس دار الحكمة هو الخليفة :

(أ) العزيز بالله	(ب) الحاكم بأمر الله
(ج) المأمون	(د) الحاكم الثاني

السؤال (٨) : انسب عنوانا لهذا النص هو:

(أ) المكتبات العامة في الحضارة الإسلامية	(ب) الكتب والمكتبات في الحضارة
(ج) اهتمام المسلمين بتأليف الكتب	(د) أنواع المكتبات الإسلامية

النموذج الثاني :

تعد هندسة النظم البيئية ذات أهمية خاصة لتحقيق الصحة العامة والحد من التلوث الميكروبي وتقليل الأضرار الهندسية على المنشئات مثل : تأكل الخرسانة المسلحة وتدمير معدات التنقيب والحفر، وتآكل الأنابيب وتعطل منشئات الصرف الصحي والمسابح ومحطات تحلية المياه المالحة أو فشلها. وقد نشأت في دول الخليج العربي نتيجة للتطور العمراني والصناعي مشروعات هندسية مختلفة لم يواكب معظمها المتطلب الفعلي للهندسة البيئية عند الإنشاء، مما تسبب في ظهور عيوب وأضرار لبعضها.

السؤال (٩) : يشير النص إلى أن فشل منشئات الصرف الصحي يعد :

(أ) سبباً للأضرار الهندسية	(ب) تفادياً للأضرار الهندسية
(ج) مثالاً للأضرار الهندسية	(د) أصلاً للأضرار الهندسية

السؤال (10) : يفهم من النص أن تنفيذ المشروعات الهندسية المختلفة في دول الخليج كانت نتيجة:

(أ) للتوسع المدني والصناعي فيها	(ب) لزيادة الموارد المالية التي تحققت لها
(ج) لجودة المواصفات المتبعة في تنفيذها	(د) للانتعاش الاقتصادي الجيد إدارته

السؤال (١١) : وفقا للنص العلاقة بين جودة هندسة النظم البيئية والتلوث الميكروبي علاقة:

(أ) طردية	(ب) عكسية
(ج) تماثلية	(د) سببية

النموذج الثالث :

1- العيد كلمة عذبة على اللسان ، مطربة للفؤاد ، طعمها حلو ، نكهتها شهية . يترقبه الناس بشوق ولهفة ، وينتظرون قدومه انتظار الأب لفلذة كبده الذي نأت به الديار، ويتطلعون إليه تطلع الأم الوالهة لنجلها الذي شط مناره، ويفرحون بأوبته فرح من أضناه الفراق والشوق للقيا حبيب .

٢- ويمتلئ القلب نشوة وفرحا، وتهتز النفس حبورا وجذلا . الكل تبرق أساريره ، وتغمر البهجة محياه ولا عجب . ففي العيد ميدان للمكارم، وإظهار لنبل المشاعر، ولقاءات زاخرة بالحب والتسامح، وتقوية للوشائج والأواصر. الغني يجود ما أفاء الله عليه ، ومنح بسخاء من فضول ما لديه ، لأنه يريد أن يكون إخوانه جميعا يشاطرونه السراء ، ويبادلونه الفرحة الباسمة ، ويشعرون بما لهذا اليوم من معنى سام .

٣- وبهذا تغمر الطمأنينة النفوس، وتدرك حكمة الله العلي القدير، الذي أراد من البشري الطهر والنقاء والإخلاص والصفاء ، ليعملوا وفق مرضاة ربهم في تعاون وتآزر، وليكونوا مجتمعا راقية ترفرف عليه راية التوحيد . ويرتفع إلى أوج العلا، ويرنو إلى المجد والرقي، ويسيرون صفا واحدا كأنهم بنيان مرصوص ، القوي يحنو على الضعيف والغني يساعد الفقير والكبير يرحم الصغير.

4- بهذا الإدراك الواعي لمعنى العيد يقدر المرء أن يستشف روعة العيد ، ويتجلى أمام ناظريه ما تعنيه كلمة العيد من معان جليلة الهدف والمغزى عظيمة المقصد والغاية ، ويغوص في أعماق مراميها وما ترمز إليه من حكم جلي .وعندئذ يعي اللبيب ما في عيدي أهل الإسلام الفطر والأضحى من أسرار ومزايا ليست في المظاهر فقط ، ولكنها في المخابر كذلك.

السؤال (١٢) : يفهم من الفقرة (1) أن العيد جميل ذاتياً عند :

(أ) كل الناس	(ب) بعض الناس
(ج) معظم الناس	(د) المسلمين فقط

السؤال (١٣) : خص الكتاب الأب والأم في الفقرة (1) لأنهما :

(أ) اللذان ينتظران العيد ويتطلعان إليه أكثر من غيرهما	(ب) خير من يمثلان الناس في التعبير عن من غيرهما الأشواق
(ج) لا جمال للعيد إلا بوجودهما	(د) فقط اللذان يدركان الإدراك الواعي المعنى العيد

السؤال (14) : يدل أسلوب الكاتب في الفقرة (٢) على:

(أ) فرحته وسعادته بقدوم العيد	(ب) مناسبة ألفاظه وتراكيبه لموضوع حديثه
(ج) تراثه اللفظي وثروته اللغوية الجيدة	(د) كل ما سبق ذكره في (أ - ب - ج)

السؤال (15) : يدعو الكاتب في الفقرة (٣) إلى :

(أ) الاستخفاف والتعالي	(ب) استرداد الحقوق بالقوة
(ج) نبذ تقاليدنا وتراثنا حتى الدين	(د) النهوض في الدين والدنيا

السؤال (١٩) : نستنتج من الفقرة (٣) أن الكاتب أستمد بعض صوره من القرآن الكريم مثل :

(أ) الكل تبرق أساريره وتغمر البهجة محياه	(ب) وبهذا تغمر الطمأنينة النفوس
(ج) صفاً واحداً كأنهم بنيان مرصوص	(د) الكبير يرحم الصغير

السؤال (١٧) : يفهم من الفقرة (4) أن الكاتب ممن يرون العيد :

(أ) مجالا للاحتفالات المظهرية الصاخبة فقط	(ب) ليس في المظاهر ولكنه في معانيه الجليلة ومقاصده السامية
(ج) يجمع بين المزايا والأسرار الحسية والمعنوية	(د) فرصة للانطلاق بحرية لقضاء الوقت على ما يحب

السؤال (١٨) : يستنتج من النص أن الكاتب :

(أ) يلجأ في أسلوبه إلى الزخرف والتكلف	(ب) تتميز كتابته بالجرأة والإخلاص
(ج) تتميز كتابته بالغموض والتعقيد	(د) متأثر بعاطفته الجياشة ولم يستخدم عقلة في كتابته

السؤال (١٩) : النص السابق نوعه :

(أ) مقامة	(ب) مقال
(ج) قصة	(د) خطبة

السؤال (٢٠) : أنسب عنوان للنص هو:

(أ) العيد في المملكة العربية السعودية	(ب) روعة العيد
(ج) تعريف العيد	(د) العيد

مفاتيح الإجابة			
1) د	6) أ	11) ب	16) ج
2) ج	7) ب	12) أ	17) ج
3) ج	8) ب	13) ب	18) أ
4) د	9) ج	14) د	19) ب
5) د	10) أ	15) د	20) ب

ثانيا: البلاغة

التجربة الشعرية

التجربة الشعرية هى: الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعل به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقا فيصوغه فى الإطار الشعرى الملائم لهذه التجربة.

أنواع التجارب الشعرية :

ذاتية	عامة	ذاتية تحولت إلى عامة
هى ما تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه مثل قصيدة الملتقى) لناجى المســـاء) لمطران.	هى ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة (دعوة إلى الثورة على الظلم) للبارودى.أو اجتماعية مثل (كم تشتكى) لإيليا أبى ماضى.	تظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع ما فيؤدى شــدة ومشاعره. انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة (صخرة تتناول مشكلات الآخرين مثل (غربة وحنين) لشوقى.

ما عناصر التجربة الشعرية ؟

الوجدان	الفكر	الصورة التعبيرية
العاطفة ـ الإحساس الشعــور	المعانى ـ الخواطر ما تدور حوله الأبيات	الألفاظ ـ العبارات الانفعال ـ الصور ـ الموسيقى

1- تحدث عن الوجدان فى التجربة الشعرية :

هناك شرط أساسى لا بد من تحققه فى التجربة الشعرية وهو:

الصدق الفنى الشعورى (الوجدان)

ويكون فى انفعال الشاعر بتجربته (حزن ـ ألم ـ سعادة ـ سرور ـ حب ـ كراهية ـ يأس ـ أمـل). واستغراقه فيها ، والتعبير عما يعانيه بصدق وبلا زيف أو مبالغة وبدون الصـدق الشعــورى لا يُعـد الشعـر شعـــرا.

لذا نحتاج لكى نحقق الصدق الشعوري

(أ) صدق الانفعال بالتجربة والاستغراق فيها.

(ب) صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة.

اذكر بعض التجارب الشعرية التى لا تعد من التجارب الناجحة. مهممم

1- الشعر الصادر عن الحس الظاهرى . 2- شعر المناسبـــــات

3- شعر محاكـاة الآخـرين . 4- مناجاة الطبيعة دون انفعال أو إحساس صادق.

5- السرقات الشعرية التى يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحس بحس غيره ولا يضيف جديدا.

ما المقصود بالفكر ؟ موضوع القصيدة أو فكرتها العامة ومجموعة الأفكار الجزئية

هل يمكن أن تخلو التجربة من الفكر ؟ ولماذا ؟ لا فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر بالوجدان.

وأهمية الفكر ترجع إلى أنه :

(1) يمنح التجربة عنصر الدقة. (2) يحول دون انسياب العاطفة.

(3) يســاعد على تنسيـــق الخواطــــر والصـــور والربــط بين أجزائها.

ولذلك عيب قول لشاعر :

واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها

فالبيت فيه انسياب للعاطفة دون فكر، فقد أكثر من واهاته ولم يبلغ أعماق النفوس،ولم يؤثر فيها.

الصورة التعبيرية

1- الألفاظ والعبارات. 2- الصور والأخيلة. 3- الموسيقــا.

أولا : الألفاظ والعبارات :هى الأداة السحرية فى يد الشاعر بما يحمّلها خل من دلالات وإيحاءات.

مقاييس جمال اللفظة :

1- السهولة والوضوح والدقة فى موضعها. 2- مطابقتها لقوانين اللغة نحـــوا وصرفا.
3- البعــــد عن الغرابة والألفاظ المهجورة. 4- البعد عن الابتذال (قربها من العامية).
5- ملاءمتها للموضــــــوع وللجو النفسى. 6- عدم تنافر الحــروف.

مثل قول الشاعر : وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

ثانيا : الصور والأخيلة :الخيال من أقوى الوسائل فى التعبير عن الفكر والشعور معا .

والصورة الخيالية نوعان :

(أ) صورة جزئية (التشبيه ـ الاستعـــارة ـ الكناية ـ المجـــاز المرســل).
(ب) صورة كلية (اللوحة الفنية أو الكلية) وتتمثل فى : الصوت واللون والحركة.

مقاييس الجمال فى الصورة الخيالية :

1- أن تكــون ملائمــة للموضـــــــــــوع وللجـــــــــو النفســــى.
2- أن تصــــدر عن حس نفسى صـــادق ، وألا تكون مجرد صــــدى لإحساس ظاهر.
3- أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة.
4- أن تكـــــون أقــرب إلى الإيحـــــــاء منها إلى التعبيــر الصــريــح المباشــر.

مثال تطبيقى للصورة الكلية أو الخيال الكلى:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطرى فيجيبنـى برياحـه الهَوْجَـاء
ثاوٍ علـى صخــــر أصمَّ وليتَ لــى قلبا كهذى الصخرةِ الصماء

رسم الشاعر مطران فى هذه الأبيات صورة كلية (لوحة فنية) أبدعها بفكره ، ولونها بعاطفته.

أجـزاؤها : (الشاعـــــر ـ البحـــر ـ الريـــاح ـ الصخـــر ـ المـــــوج)
خطوطها : الصــــــوت (شـــاك ـ يجيب ـ صــــوت الرياح والمـــوج)
اللـــــــون (زرقة البحــــــــر ـ لـون الصخــــــــر)
الحــــــركة (اضطـــــراب ـ هوجــــــاء ـ يفتـــــها)

س: لماذا عاب النقاد قول شوقى فى وصف أكفــــان (توت عنخ آمون) وهو مدرج فيها (وكأنهن كمائم وكأنك الورد الجنين) ؟

ج : عاب النقاد قول شوقى لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جثة (توت عنخ آمون) بالورد فى داخلها ، وشتان بين جمـــال الورد وجو الأكفــــــــان وجثة الميت.

س: لماذا عاب النقـــاد التشابه الشكلى فى قول ابن المعتز وهو يصـــــف الهلال :

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

ج : عابه النقاد لأنه مجرد صـــدى لإحســـاس ظاهــــر ، ولم يصدر عن حس نفسى صادق.

س : لماذا عاب النقاد قول شوقى يصف قصر (أنس الوجود) والمياه تحيط به؟ :

قف بتلك القصور فى اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر بعضا
كعذارى أخفين فـــى المــــــاء بعضا سابحات به وأبدين بعضــا

ج : لأن الصورة فى البيت الأول (صـــورة ذعـر وفزع).
حيث جعـل القصــور أشخاصـا يمسك بعضها ببعض خـوف الغـرق.
وفى البيت الثانى جعل الصورة (مشرقة فيها مرح وجمال) حيث شبه القصور وقـد اختفى جزء منها فى الماء وظهر جزء بفتيات سابحات قد اختفى جزء من أجسامهن وظهر جـزء وهذه الصورة لا تجرى فى سياق الصورة الأولى ولا تأتلف معها .

ثالثا : الموسيقا:

الموسيقا هى عنصر هام من عناصـر الصياغة ، له تأثيـر عظيـم يحقق للنفس المتعـة عند القراءة أو السماع ، وهذا واضح (جمال التقسيم الموسيقى والإيقاع النغمى) فى قول أبى تمـام

تدبير معتصم بالله منتقم   لله مرتقب فى الله مرتغب

الموسيقا نوعان :

(أ) ظاهرة (وحدة الوزن والقافية ، جناس ، وسجع ، وتصريع ، وازدواج ، وحسن تقسيم ...).
(ب) خفية (حُسن اختيار الألفاظ ، وجودة وترابط الأفكار ، وروعة التصوير).

شروط جودة القافية :

1- أن تكون نابعة من معنـى البيت.
2- ملائمة للجـو النفسى.
3- ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها.
4- غير متكلفة ولا مجلوبة.

عيوب القافية الموحدة :

1- التكلف فى بعض الألفاظ. 2- الحد من انطلاق الشاعر فى التعبير. 3- الملل من تكرار النغمة.

سمات الشعر الخالد :

1- صـدق التجربـة 2- سمو المعنى وإنسانيته 3- مـزج الأفكار بالعـاطفة.
4- روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاءمتها للذوق والبيئة.

تحققت الوحدة العضوية فيما يلى :

1- وحدة الموضـوع : فالموضـوع واحد ويدور حول (...)
2- وحدة الجو النفسى:حيث يسيطر على الشاعـر عاطفة واحـدة وهى (......................................)
3- وحدة الأفكـار: حيث جاءت الأفكار مرتبة ومترابطة بحيث لا نستطيع تقـديم بيت على بيت أوفكـرة على فكرة. وبـذلك يتضـح أن الوحـدة العضـوية قد اكتملت فى الأبيـات بكل مقوماتها.

الصورة المركبة والممتدة والمتداخلة والمبتكرة

**الصورة المركبة :

وهي تراكب صورتين أو أكثر في جملة واحدة مثال : أزال الفرح همومنا
فقد شبه الفرح بإنسان يزيل – والهموم بشيء مادي يزال (استعارتان مكنيتان)
مثال: الكبرياء التي قتلت جوعها. شبه الكبرياء بإنسان يقتل والجوع بإنسان يقتل. (استعارتان مكنيتان).
الصورة المتداخلة المركبة :
وهي صورة مركبة تتداخل فيها كلمة بين الصورتين.
عصفت (فترة الشباب) كالصبا اللعوب.
فكلمة (الصبا) مشتركة بين الصورتين : عصفت كالصبا : تشبيه - الصبا اللعوب : استعارة مكنية.

3) الصورة المبتكرة:

هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة،(بمعنى أكثر وضوحا : وجه الشبه بين المشبه والمشبه به ليس ماديا محسوسا).

مثال لذلك يقولون : الأمل الأخضر. وقد نتساءل: ما علاقة الأمل باللون؟ فالعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل والانشراح، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل. –

ومثلها: (العذوبة المرة - عرائس النـور – الهدير الأخـرس – غوائل الفقر – جرائـر الجـوع)

3) الصورة الممتدة

راهب في الضلـوع للسفن فطن . فقد شبه القلب بإنسان راهب (تشبيه بليغ) ثم فطن ويودع (استعارة مكنية). وقد تكون الصورة الممتدة بتعدد المشبه به

مثل : (الجندي أسد وثعلب و ...) : فقد شبه الجندي مرة بالأسد ومرة بالثعلب...

(فمصر هي المحراب والجنة الكبرى): فقد شبه مصر مرة بالمحراب، ومرة بالجنة.

الصورة المرشحة

* الاستعارة + القرينة * الترشيح : (ما يلائم المشبه به من : كلمات - عبارات - تراكيب - أوصاف).

بسمـت لـه الدنيـا وأشرق وجهها ***** من بعد مـا عبسـت لـطول نواحها

: - الشاعر شبه الدنيا بالإنسان، على سبيل الاستعارة المكنية، وحذف المشبه به وترك القرينة (بسمت)، فالاستعارة قد استوفت قرينتها، ثم أضاف إلى هذه الاستعارة ما يلائم المشبه به (الإنسان)، وهي عبارة : (أشرق وجهها)، (عبست)، (نواحها)؛ تقوية لادعاء اتحاد الطرفين.

الصورة المجردة

التجريد، وهو ذكر صفات المشبه . مثال : الجندي أسد يحمل السلاح فقد شبه الجندي بأسد ثم عاد لصفات الجندي (يحمل السلاح)

مثال : أوليس (الغروب) نزعا للنهار وصرعة للشمس.. :فقد شبه الغروب مرة بالنزع ومرة بالصرعة

الصورة التقليدية القديمة

وهي صورة جرت كثيرا على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء، والتأثير فتصبح صورة فاترة ومن ذلك: تشبيه الرجل الكـريم بـالبحر، والفتاة الجميلـة بـالقمر، والجندي الشجاع بالأسد والوطن بالجنة... وهكذا. مثال ((١)) قال الشاعر في وصف مصر مصورا إياها بالجنة

مثال للتدريب

للناس عيد ولي عيدان في العيد إذا رأيتك يا بن السادة الصيد
إذا همو عيدوا عيدين في سنة كانت بوجهك لي أيام تعييد

1- ما سبق يمكن وصفه بأنه :

- يعد من التجارب الشعرية الناجحة - لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة.
- تجربة ناضجة - الثانية والثالثة.

2- والسبب أنه :

من شعر الحكم - من شعر المناسبات - موحد الوزن والقافية - غريب الموضوع.

3- النداء في البيت الأول يفيد:

التنبيه - التعظيم - الالتماس - الرجاء.

4- علاقة عجز البيت الثاني بصدره:

تعليل - نتيجة - تفصيل - توكيد.

يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفا عن الدنيا ومن لم يجد بها مرادا لأمال تعلل بالزهد

1- البيتان دليل على :

- امتزاج الفكر بالوجدان - طغيان الفكر على الوجدان.
- طغيان الوجدان على الفكر - جمال الموسيقا والعاطفة.

2- رداء الدهر:

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه بليغ.

3- بين (الأمال والزهد) :

- ترادف - تضاد - تكامل - مراعاة نظير.

يقول الشاعر : حياتي ظلام، ظلام، ظلام **** وقلبي بقايا، فتات، حطام

4- البيت دليل على:

امتزاج الفكر بالوجدان - طغيان الفكر على الوجدان.
طغيان الوجدان على الفكر - جمال الموسيقا والعاطفة.

5- في البيت كل ما يلي ما عدا :

- توكيد لفظي - حسن تقسيم - خيال كلي - أسلوب خبري.

6- الشطر الثاني فيه :

- خيال جزئي - خيال كلي - خيال مركب - خيال ممتد.

تدريب مهم جدا!!!!!!

قال نزار قباني عن القدس
يا قدس, يا منارة الشرائع
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك، يا مدينة البتول
يا واحة ظليلة مر بها الرسول
حزينة حجارة الشوارع
حزينة مآذن الجوامع
يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد

ميز الصواب – من البدائل التالية - اللون البياني في قوله (تلتف بالسواد)

(أ) تشبيه بليغ . (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه مفصل (د) كناية عن صفة

2. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) التمجيد والحزن والأسى. (ب) اللوم والعتاب. (د) اللهفة والشوق. (ج) المدح والثناء والفخر.

3-(حزينة حجارة الشوارع - حزينة مآذن الجوامع) فيها من البلاغة كل ما يلى عدا واحدة هي:

(أ) إطناب بالتكرار للتوكيد. وقصر بلاغي. (ب) استعارة مكنية للتشخيص.
(ج) حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا. (د) سجع يعطي جرسا موسيقيا.

4- اعتمد الشاعر في البناء الموسيقى لقصيدته على كل ما يلى عدا واحدة:

(أ) وحدة التفعيلة. (ب) السطر الشعري. (ج) وحدة القافية. (د) حسن التقسيم.

5- القصر البلاغي في قوله (حزينة عيناك) أفاد:
(أ) التنبيه. (ب) التخصيص. (ج) التعميم. (د) التشخيص.
6- تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بكلماته ولونها بعاطفته، تلك اللوحة تسمى الصورة:
(1) الجزئية. (ب) التقليدية. (ج) الكلية. (د) الابتكارية.
7- شخص الشاعر مدينة القدس في الأسطر الشعرية السابقة من خلال استخدامه:
(أ) الألوان البديعية. (ب) الألوان البيانية. (ج) الوحدة الفنية. (د) استخدام الرمز.

2- قال أحمد شوقي

من أي عهد في القرى تتدفق؟ ... وبأى كف في المدائن تغدق
تابوت موسى، لا تزال جلاله ... تبدو عليك له، وريا تنشق
وجمال يوسف؛ لا يزال لواؤه ... حوليك فى أفق الجلال يرنق
وخطى المسيح عليك روحا طاهرا ... بركات ربك، والنعيم الغيدق

تفقد التجربة الشعرية روح الشعر وحرارته، وتخرج عن نطاقه عندما
(أ) يطغى الفكر على الوجدان. (ب) يطغى الوجدان على الفكر
(ج) يمتزج الوجدان بالفكر. (د) تتحرر من وحدة الوزن والقافية.
2- ميز - من البدائل التالية - ذكر كل من (يوسف وموسى وعيسى) يدل على كل ما يلي ما عدا :
(1) مصر هبة النيل والمصريين. (ب) مصر مهد الرسالات.
(ج) مصر بلد التسامح. (د) مصر بلد الحضارة.
3- ميز - من البدائل التالية - علاقة البيت الأول بما يليه :
(أ) إجمال بعده تفصيل. (ب) تفصيل بعده إجمال. (ج) إجمال بعده تفسير. (د) تفسير بعده تفصيل.
4- ميز - من البدائل التالية - تتحقق .... عندما تدور الأبيات حول موضوع واحد:
(أ) وحدة الموضوع. (ب) وحدة الجو النفسي. (ج) الصورة الكلية. (د) ترابط الأفكار.
5- ميز - من البدائل التالية – الغرض من الاستفهام في البيت الأول :
(أ) الدهشة والتعجب. (ب) الحزن والأسى. (ج) التمنى والتحسر. (د) النفي والاستبعاد.
6- ميز من - البدائل التالية - اللون البياني في كلمة (كف) في البيت الأول.
(1) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
7- ميز - من البدائل التالية – ترجع زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول إلى:
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) حسن التقسيم والتصريع. (ج) التصريع والجناس. (د) المقابلة اللفظية.
8- الكلمتان اللتان تدلان على استخدام الشاعر الألفاظ التراثية :
(أ) تتدفق - تغدق. (ب) يرتق - الغيدق.
(ج) تُنشق - لواؤه. (د) تابوت - المدائن.



أوجه الاتفاق بين المدارس الرومانسية	الخصائص المميزة لكل مدرسة رومانسية	العيوب والنقد الموجه إلى الإحياء والبعث
1- الاهتمام بضرورة الوحدة العضوية 2- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. 3- التأمل في الكون وأسرار الوجود. 4- الاندماج في الطبيعة ومشاركتها. 5- صدق التجربة الشعرية والخيال الكلي.	مطران: الحفاظ وحدة الوزن والقافية. الديوان: غلبة الذهنية والموضوعات الجديدة أبوللو: استخدام اللغة استخدام جديد. المهجر: استبطان النفس الإنسانية - النزعة الروحية - المغالاة في التجديد.	1- كثرة الالتفات ومحاكاة القديم. 2- انشغالهم الزائد بشعر المناسبات. 3- عدم اهتمامهم بالوحدة العضوية. 4- اهتمامهم بقشور الأشياء وظواهرها

مقارنة بين المدارس الأدبية

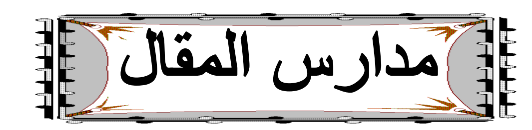
وجه المقارنة	الإحياء والبعث	مطران	الديوان	أبوللو	المهجر	الواقعية
(موسيقى الشعر)	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الدعوة للشعر المرسل	تقسيم القصيدة إلى مقاطع	التفعيلة أساس البيت	الاعتماد على وحدة التفعيلة
الوحدة العضوية	قيام القصيدة على وحدة البيت	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية
اللغة	مجاراة القدماء في ألفاظهم	استخدام لغة سهلة والبعد عن غريب الألفاظ	استخدام لغة العصر	الميل للرمز والكلمات الأجنبية	اللغة الحية المعبرة والمغالاة في التجديد	الإسراف في استخدام اللغة العامية
الموضوعات	مجاراة القدماء في موضوعاتهم(المدح - الغزل - الرثاء) والبدأ أحيانا بالغزل والبكاء على الأطلال	الاندماج بالطبيعة وصدق التجربة	موضوعات مبتكرة (رثاء المازني لنفسه - الكواء)	حب الطبيعة والابتعاد عن الشعر السياسي	التعبير عن موقف الإنسان - استبطان النفس الإنسانية	تصوير هموم الناس - متناقضات الحياة - الحديث عن الموت
العاطفة والذهنية	غلبة الناحية البيانية	غلبة العاطفة	غلبة الذهنية	اتجهوا وجهة عاطفية حادة	غلبة العاطفة والنزعة الروحية	غلبة الفكر على العاطفة.

السمات الفنية للمدارس الأدبية

[1] مدرسة الإحياء والبعث	[2] مدرسة مطران الرومانسية
(1)لم يكن التقليد غرض البارودي من مجاراة القدماء.	(1) وجد مطران أن الشعر قبله يحتاج للتطور.
جـ - لأن المجاراة كانت بغرض المنافسة حول المعاني والأخيلة والألفاظ.	- فقد وجد الشعر على يد سابقيه أكثر من الالتفات للقديم وشغلتهم المناسبات، ولم يعبر عن تجاربهم الصادقة.
(2) الجانب البياني يطغى على المضمون الفكري.	(2) مطران يُعد الأب الروحي للرومانسية
جـ - نتيجة اهتمامهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب	لأنه أول من دعا إلى الرومانسية وأخذ يشرح مبادئها.
(3) خطا تلاميذ البارودي خطوة فاقت أستاذهم.	(3) مطران لم يصبح رومانسيا بالصدفة
جـ - فقد اهتموا بروعة البيان - مع تنوع الأغراض - ابتكار المعاني - وازدادوا قربا من الجماهير.	- فقد وجَّهته عدة عوامل مثل: موهبته واستعداده وقراءته للشعر الفرنسي ونشأته في لبنان الساحرة.
(4) طغيان شعر المناسبات.	(4) لم يدع مطران إلى اتجاهه الجديد علانية.
نتيجة انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.	- خوفا من مواجهة شعراء مدرسة الإحياء والبعث.
(5) تجلى التطوير عند شوقي أكثر من غيره.	(5) مطران رومانسي المضمون كلاسيكي شكلا
جـ - أعرض عن المديح إلى التاريخ - اتجه اتجاها إسلاميا -تناول المنجزات العصرية - ألَّف المسرحيات.	- رومانسي لأنه اندمج في الطبيعة وأهتم بالوحدة العضوية كلاسيكي؛ حافظ على وحدة الوزن والقافية.

[3] مدرسة الديوان	[4] مدرسة أبوللو
(1) لجوء الديوانيين للشعر المرسل.	(1)اللغة عند أصحاب أبوللو لها استخدام خاص.
- فقد وجدوا في وحدة الوزن والقافية رتابة وملل، فأرادوا الهروب من قيود الشعر.	1- استعمال الألفاظ بمدلولات جديدة. 2- الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية 3- الميل للتجسيد والتشخيص.
(2) حرص الديوانيين على وضع عنوان للقصيدة.	(2) كانت مدرسة أبوللو ذا منحنى تجديدي.
- ليدل على وحدة الموضوع والجو النفسي وعدم التنافر بين أبيات القصيدة.	1- قسَّموا القصيدة إلى مقاطع 2- الدعوة للشعر المرسل 3- التمسك بالوحدة العضوية والموسيقى الهادئة.
(3) اختلفت نظرة الديوان للشعر عن الكلاسيكيين.	(3) لا تناقض بين الميل الطبيعة والإحساس باليأس.
- الكلاسيكيون ينظرون للخلف والتراث يستلهمون منه موضوعاتهم وألفاظهم والديوانيون ينظرون إلى الأمام	- لأن الميل إلى الطبيعة يؤدي إلى تأملها وإدراك نهايتها الأمر الذي يثير في النفس الإحساس الحزن والتشاؤم.
(4) نال التطور شكل ومضمون القصيدة عند الديوانيين.	(4) كانت مدرسة أبوللو ذا وجهة عاطفية حادة
- الشكل: الشعر المرسل. المضمون: ابتكار موضوعات	- لأنهم تأثروا بمدرسة المهجر التي تتميز بذلك.
(5) لجوء الديوانيين إلى عالم الأوهام والطبيعة.	(5) كان للثقافة الأجنبية أثر بارز في مدرسة أبوللو
- فقد هربوا لعالم الخيال بعد أن تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري والفترة الخانقة.	- حيث يظهر ذلك في تسمية المدرسة بهذا الاسم، والميل لاستخدام الألفاظ الأجنبية والأسطورية

[5] مدرسة المهاجر	[6] مدرسة الواقعية
(1)نشأة النزعة الروحية في مدرسة المهجر.	(1) إسرافهم في استخدام الكلمات العامية.
ـ نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب.	حاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية لأن الأسلوب عندهم وسيلة والمضمون هو الغاية
(2) إقبال أبناء الوطن العربي على شعر مدرسة المهجر.	(2) اختلفت موسيقى الشعر عند أصحاب الاتجاه الواقعي.
ـ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في نفوسهم وأحاسيسهم.	ـ اعتمدوا على وحدة موسيقية متكررة (وحدة التفعيلة) دون ارتباط لعددها وإلغاء نظام الشطرين
(3) كثرة السقطات اللغوية والعثرات في شعر المهجر.	(3) اختلف مفهوم التجربة الشعرية عند الواقعيين.
ـ نتيجة المغالاة في التجديد والابتعاد عن أصول الثقافة.	ـ فلم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل جمعت موقف الإنسان من الكون والتاريخ والوطن.
(5) الشعور بالغربة أثر على شعر مدرسة المهجر.	(5) تحرر أصحاب المدرسة من موسيقى الشعر القديم.
ـ حيث بدئوا يشعرون بالقلق ويميلون للنزعة الإنسانية ويلجئون إلى الطبيعة والحنين إلى مجتمعاتهم الشرقية.	ـ حتى يستطيعون التعبير بحرية عن فكرهم المنطلق، وتخلصا من قيود شكل القصيدة فالمضمون هو الهدف.
(6) هناك عوامل أثرت في شعر أصحاب المهاجر	(6) واجه أصحاب المدرسة الواقعية كثيرا من النقد
1ـ شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد (أمريكا).. 2ـ امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الأجنبية. 3ـ شعورهم بالغربة والحنين إلى أوطانهم، ما جعلهم يشعرون بالقلق، ويميلون إلى النزعة الإنسانية.	1ـ لغتهم نثرية مبتذلة. 2ـ يستخدمون ألفاظا أجنبية وعامية. 3ـ استخدامهم للرمز أدى للغموض. 4 ـ ضعف مستواهم الشعري فهربوا من الوزن والقافية.



مدرسة المحافظين	مدرسة المجددين	المحافظين المجددين
1 ـ الحرص على سلامة الأداء ٢ ـ تمجيد الماضي والتغني به 3 ـ أحيوا التراث 4 ـ تأثروا بأساليب القدماء. هـ شيوع السجع والازدواج المنفلوطي والرافعي وعبدالعزيز البشري	ـ رشاقة الألفاظ وسهولتها ـ والبعد عن التكلف والإسهاب ـ والتأثر بالثقافات الأجنبية. ـ تناول قضايا عصرية أحمد لطفى ومحمد حسين هيكل وتوفيق الحكيم ونعمات فؤاد وصلاح منتصر وأنيس منصور	1ـالإفادة من آثار الفكر الغربي 2ـالعودة إلي بلاغة القدماء في التعبير كالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ وحلاوة الموسيقي كتابه: العقاد والمازني والزيات وطه حسين

س : ما السمات العامة للمقال ؟

(1) التكوين الفني (الوحدة المتكاملة نتيجة ترابط الأفكار وانسجامها) (٢) الإقناع : (عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها) . (٣) الامتاع :(بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ)0(4) وضوح الأسلوب وقوته وجماله

مقارنة بين الفنون النثرية

الفروق	الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
الحجم	طويلة	محدودة	تتعدد مساحتها
الشخصيات	متعددة الشخصيات قد تكون بشرية أو جماد أو غير ذلك	محدودة الشخصيات شخصية واحدة غالباً	بين الرئيسية "المحورية " والثانوية شخصيات بشرية فقط
الأهداف	متنوعة الاهداف	محددة الهدف (فكرة واحدة)	غالباً أهدافها محددة
اللغة	ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة	غاية فى الإيجاز كل وصف مقصود وكل كلمة لها دلالاتها	تعتمد على الحوار ويختلف باختلاف الشخصية
الأفكار	متنوعة فيها وصف وسرد وتفصيل	تكثيف وتركيز فى فكرة واحدة (وحدة عضوية)	غالباً أفكارها محددة
الاحداث	الأحداث كثيرة فيها وصف وسرد يصل لحد الإملال	قليلة الأحداث ومحدودة (وحدة الحدث)	تصف فكرة المسرحية حكايتها وليست كثيرة او قليلة بحسب الفكرة

لاحظ :من مبادئ القصة القصيرة :

1- **مبدأ التكثيف والتركيز** : هو ان يكون لكل عبارة دلالتها ولكل وصف هدفه(موجزة) ولا يستطرد في الوصف مثال (ستى)في قصة نظرة فهي تحمل معنى القهر والظلم والخوف و.....

2- **مبدأ الوحدة :** (وحدة الحدث / وحدة المكـان /وحدة الفكرة / وحدة الشخصيات / وحدة الهدف)

لاحظ أيضا :

1- اللغة في القصة القصيرة موجزة وغالبا عنوان القصة القصيرة يحمل رسالة الكاتب (المغزى) وأحيانا الحوار يكون صامتا من خلال التأمل الدقيق والاستقراء الدقيق

لحظةَ التنوير: في العمل الأدبي هي لحظة الكشف و (النقطة التي تتقاطع فيها كلُّ علاقات القصة القصيرة، ويبرز معناها ومغزاها في آنٍ واحد)مثل قول البنت جدتي .

الفرق بين أنواع الشعر

شعر التفعيلة ـ الشعر الحر :

لا بيت ولا شطران، سطور شعرية تعتمد على التفعيلة، تطول وتقصر بلا تساو (لكنها من بحر واحد)، وليس فيها وحدة قافية مثال نص (النسور).

الشعر المرسل :

متحرر من وحدة الوزن والقافية، يستخدم أكثر من بحر

شعر القافية المزدوجة :

تجد كل بيتين ـ غالبا ـ بقافية في آخر العجز، ونفسها في آخر الصدر.

أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية: مثل قصيدة: أمنا الأرض للعقاد.

فقلت لها فما العمل؟ فقالت خادم الحلم
وما الأحلام والأمل؟ فقالت : حيلة الأم
وقد يحتال للطفل على خير له مجد
ألا ينبو عن الأكل إذا لم يغر بالوعد؟

الشعر العمودي:

البيت من شطرين والوزن والقافية موحدة مثل: المدرسة الكلاسيكية (غربة وحنين)

شعر المقطوعات :

الوزن واحد لمن النص مقسم إلي مقطوعات مختلفة القافية مثل : رثاء مي

الفن الشعرى :

1- مسرحى: مثل مسرحيات شوقي المسرحية الشعرية (كليوباترا ، قمبيز ، على بك الكبير)

٢ـ ملحمي: وهو قصائد طويلة تتحدث عن المعارك البطولية مثل ديوان مجد الإسلام لأحمد محرم

٣. غنائي : وهي كل القصائد المقررة عليك في منهجك.

تَراسل الحواس:

ويقصد به التوسع في نقل الألفاظ من مجالاتها القريبة المستعملة إلى مجالات بعيدة مبتكرة،

مثل :عطرك القمري والنغم الوضي فالعطر مشموم لكن الشاعر جعله قمرياً أي أبيض مضيء

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب:

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب:

العاطفة: هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تشغل فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عمَّا في عقله وقلبه.

تطبيق: س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

إني أقمْتُ على التعِلَةِ بالمُنَى	في غربة قالوا تكون دوائي
إنْ يَشْفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها	أيُلطِفُ النيرانَ طِيبُ هوائِي

جـ: عاطفة الحزن والأسى.

تطبيق:

سَكَنَتِ القلبَ من يومِ التَقَيْنَا	فحلّقَ في رُبا الأملِ السعيدِ
فإنّكِ نبضُ قَلبِي، ونورُ عقلِي	وهدَى نَفْسِي إلى الفكرِ الرشيدِ

جـ: الحب الشديد والعشق للمحبوبة.

تطبيق:

وَاطُولَ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ!	وإنْ عَرَتْنِي بِحُبِّك المِحَنُ
أَنْتَ المُنَى والحَدِيثُ إنْ أَقْبَلَ الصُّـ	بْحُ، وَهَمِّي إنْ رَنَّقَ الوَسَنُ

جـ: الحنين والشوق إلى الوطن.

تطبيق:

يا دهرُ، فِيمَ فجعْتَني بحَلِيلَةٍ	كانتْ خلاصة عُدَّتي وعَتَادي
إن كُنْتَ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَايَ لِبُعْدِها	أفلا رَحِمْتَ من الأسَى أوْلادِي

جـ: عاطفة الحزن والأسى.

تدريبات علي النصوص المتحررة

قال « البارودى » فى ذكر أيام الشباب:

1 ذَهَبَ الصِبَا وَتَوَلّتِ الأَيَّامُ *** فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ
2 فِي فِتْيَةٍ فَاضَ النَّعِيمُ عَلَيْهِمُ *** وَنَمَاهُمُ التَّبْجِيلُ وَالإِعْظَامُ
3 نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقٍ *** لَيْسَتْ بِغَيْرِ خُيُولِنَا تُسْتَامُ
4 حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصِّبَا *** إِنَّ اللَّذَاذَةَ وَالصِّبَا أَحْلامُ
5 لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ *** هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « فاض » فى البيت الثانى:

(أ) كثر (ب) امتلأ (جـ) انسكب (د) جرى

2- مضاد كلمة « تولت » فى البيت الأول:

(أ) رجعت (ب) أدبرت (جـ) استمرت (د) رحلت

3- فى البيت الثالث قصر بلاغي وسيلته:

(أ) النفى والاستثناء (ب) تقديم الخبر على المبت (جـ) العطف بـ (لا) (د) تعريف طرفى الجملة

4- الصورة البلاغية فى قوله « إن اللذاذة والصبا أحلام » فى البيت الرابع:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

5- قال أبو نواس : يا دار ! ما فعلت بك الأيامُ * ضامتك , والأيامُ ليس تُضامُ**

المطلح الأدبى الذى لجأ إليه البارودى فى محاكاة أبو نواس

(أ) التقليد الأدبى (ب) المناظرة (جـ) المعارضة (د) المنافسة الأدبية

6- من مظاهر التقليد عند البارودى من خلال الأبيات:

(أ) الوحدة الفنية (ب) سهولة الألفاظ وعذوبتها (جـ) التصريع (د) خطاب الصاحبين

7- فى البيت الثانى إطناب وسيلته:

(أ) التكرار (ب) الترادف (جـ) التذييل (د) ذكر الخاص بعد العام

8- الغرض من النهى فى البيت الأخير:

(أ) الالتماس (ب) التحذير (جـ) النصح (د) الحث

9- « حتى » فى البيت الرابع أفادت:

(أ) التعليل (ب) الغاية (جـ) الاستدراك (د) الإضراب

قال « خليل مطران »فى وصف فتاة :

1 يا عيونا تسقي العيون الرحيقا *** واصلي مدمنا أبى أن يفيقا
2 أسكريني على الدوام وأفني *** مهجتي أدمعا وعزمي حريقا
3 تلك خمر الحياة من لم يذقها *** مرة ليس بالحياة خليقا
4 وهي حسن الحياة سعدا وبؤسا *** واصطباحا لشربها وغبوقا
5 أنت يا من سقت فؤادي منها *** حر وجد ولوعة وخفوقا
6 اظلميني ما شاء ظلمك وانهي *** آمر الحسن أن يكون شفيقا
7 عذبيني فقد جنيت على نفسي *** وأمسيت بالعقاب حقيقا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « خليقاً » فى البيت الثالث:

(أ) حبياً (ب) مريداً (جـ) عليماً (د) جديراً

2- الغرض من الأمر فى البيت الثانى:

(أ) النصح (ب) التنبيه (جـ) التهديد (د) التمنى

3- تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:

(أ) الوصف (ب) الغزل (جـ) المدح (د) النصح

4- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) مقابلة (ب) طباق (جـ) جناس (د) حسن تقسيم

5- نوع الصورة فى قوله « سقت فؤادى » فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه (ب) استعارة (جـ) كناية (د) مجاز مرسل

6- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) العتاب (ب) الشكوى (جـ) الألم (د) الحب

7- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأول:

(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) تورية (د) تصريع

8- من سمات الاتجاه الوجدانى فى الأبيات:

(أ) تصوير مشاعر الحب المخلص (ب) الامتزاج بالطبيعة

(جـ) اكتشاف الفرج ذاته (د) التشاؤم والاستسلام

قال « عبد الرحمن شكرى » :

1 سَأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعداءِ *** كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ
2 أرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازِئاً *** بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
3 لا أرْمقُ الظِّلَّ الكئيبَ ولا أرَى *** مَا في قَرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
4 وأَسيرُ في دُنيا المَشَاعِرِ حالماً *** غَرِداً وتلكَ سَعادةُ الشعَراءِ
5 أُصْغي لمُوسيقى الحَياةِ وَوَحْيِها *** وأذيبُ روحَ الكَوْنِ في إنْشَائي
6 أَمشي بروحٍ حالمٍ متَوَهِّجٍ *** في ظُلمةِ الآلامِ والأَدواءِ
7 النُّور في قلبي وبينَ جوانحي *** فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظلماءِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « أرنو » فى البيت الثانى:

(أ) أغنى (ب) أصعد (جـ) أنظر (د) أعلو

2- المحسن المعنوى فى البيت الأخير نوعه:

(أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (جـ) مقابلة (د) تورية

3- نوع التشبيه فى قوله « كالنسر فوق القمة » فى البيت الأول:

(أ) بليغ (ب) مجمل (جـ) ضمنى (د) تمثيلى

4- يدعو الشاعر فى الأبيات إلى:

(أ) التأمل فى جمال الطبيعة (ب) الجد والاجتهاد فى الحياة

(جـ) الطموح وتحدى الصعاب (د) اللهو والتنعم فى الدنيا

5- استخدام الشاعر للرمز اتضح فى كلمة:

(أ) الشماء (ب) النور (جـ) المشاعر (د) الكون

6- العاطفة المسيطر على الشاعر:

(أ) الحب (ب) التحدى (جـ) الاجتهاد (د) الحزن

7- الغرض الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) النفى (ب) التقرير (جـ) التعجب (د) الاستبعاد

8- « قلبى – جوانحى » فى البيت الأخير بينهما:

(أ) طباق (ب) تكامل (جـ) مراعاة نظير (د) ترادف

قال «إيليا أبو ماضى » فى (التينة الحمقاء):

1	وَتينَةٍ غَضَّةِ الأَفنانِ باسِقَةٍ	***	قالَت لِأَترابِها وَالصَيفُ يَحتَضِرُ
2	بِئسَ القَضاءُ الَّذي في الأَرضِ أَوجَدَني	***	عِندي الجَمال وَغيري عِندَهُ النَظَرُ
3	إِنّي مُفَصِلَةٌ ظِلّي عَلى جَسَدي	***	فَلا يَكونُ بِهِ طول وَلا قِصَرُ
4	وَلَستُ مُثمِرَةً إِلّا عَلى ثِقَةٍ	***	إِن لَيسَ يَطرُقُني طَير وَلا بَشَرُ
5	عادَ الرَبيعُ إِلى الدُنيا بِمَوكِبِهِ	***	فَازَّينَت وَاكتَسَت بِالسُندُس وَالشَجَرُ
6	وَظَلَّتِ التينَةُ الحَمقاءُ عارِيَةً	***	كَأَنَّها وَتَدٌ في الأَرضِ أَو حَجَرُ
7	وَلَم يُطِق صاحِبُ البُستانِ رُؤيَتَها	***	فَاجتَثَّها فَهَوَت في النارِ تَستَعِرُ
8	مَن لَيسَ يَسخو بِما تَسخو الحَياةُ بِهِ	***	فَإِنَّهُ أَحمَقٌ بِالحِرصِ يَنتَحِرُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « باسقة » فى البيت الأول :

(أ) ناضجة (ب) نامية (جـ) عالية (د) شاردة

2- نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :

(أ) طباق سلب (ب) جناس تام (جـ) حسن تقسيم (د) طباق إيجاب

3- القصر فى البيت الرابع وسيلته :

(أ) تقديم الخبر على المبتدأ (ب) تعريف الطرفين (جـ) تقديم الجار والمجرور (د) النفى والاستثناء

4- نوع الخيال فى قوله « السندس » فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

5- علاقة قوله « فازينت واكتست بالسندس » فى البيت الخامس بما قبلها :

(أ) توضيح (ب) تفصيل (جـ) تعليل (د) نتيجة

6- كل السمات التالية من سمات جماعة المهاجر وتحققت فى النص ما عدا :

(أ) الاعتماد على الرمز (ب) استخدام طريقة الحكاية

(جـ) الدعوة إلى تهذيب النفس (د) الحنين للوطن

7- جاءت القافية فى الابيات السابقة :

(أ) مزدوجة (ب) متنوعة (جـ) موحدة (د) مرسلة

اقرأ , ثم أجب :

يقول الكاتب يحيى حقي في قصته «الشاعر بصير:»
انتهى الشاعر الهائم إلى ضفة الغدير، واستقر على حجر يتيم مخضر المشيب، أحاله من معنى ضائع إلى قاعدة مطمئنة لتمثال فذ بديع. ترك الشاعر نفسه على سجيتها، فأعانته على فض أغلال الزمن، وعلى الفناء في الوجود، فسمعت أذناه الموسيقى الصامتة، وانطوى في محجره مدار الأفلاك، وحنا عليه الإلهام فسما إليه، وكانت بينهما ضمة الأحبة بعد فراق.
طفقت اليمامة تراقبه من غضن شجرة قريبة، باليمنى واليسرى، وكانت قد انقطعت عن شدوها حذر الإنسان الغشوم، فلما أحست أنه الشاعر الموهوب، زفت إليه أجمل التغاريد.
أسلمت إليه المعاني والأنغام والألفاظ قيادها، بريئة من الزيف والخداع، ومن اللبس والغموض، ولكن أين القلم؟ حتى يبسط ما يختلج في طوايا نفسه؟
جال شعاع مقلتيه في الفضاء، فلما مر بالشجرة هبطت اليمامة من غضن إلى فنن، وهتفت به:
-سلمتَ، ماذا تريد؟ اتجه إلى الصوت، وابتسم وقال:
-هل لكِ يا أختاه أن تسعفيني بريشة من جناحك أسطر بها الوحي الجميل؟
قالت اليمامة :اليوم يومي، وليس عندي غير طِلْبتك، وهانت ريشة من جناح، مثلها عندي كثير.
وهبطت إليه الريشة مع النسيم..
لم يكد الشاعر يكتب بالريشة كلمتين أو ثلاثًا حتى ضاق ذرعًا ببطئها فاستعجلها، فانقصفت بين أصابعه.
-أيتها الأخت الحنون! هلَّا أسعفتِني بريشة أخرى.
نزعت اليمامة ريشة بعثت بها إليه كأنها قُبلة.
وكان مصيرها مصير الريشة الأولى.
وتتابع عطايا اليمامة للشاعر، ثم تهلِك بين يديه، واحدة بعد أخرى، حتى قال لها وهو ضَجِر يعلو صدره ويهبط:
-ريشة أخرى، عجّلي، عجِّلي. لم يبقَ في جناحيها سوى ريشة واحدة صغيرة رقيقة، كانت تختفي بين الزغب، وخشيت أن يستخفَّها النسيم ويبتعد بها، فهبطت اليمامة إلى الأرض! كأنها تهوي من شاهق، وسعت إليه متهالكةً تحمل عكَّازها بمنقارها، وارتمت عند أقدامه تلهث بجراحها، كسيحة السيرة في قبضة الثرى.
وافترَّ الشاعر عن ابتسامة الفرح، أعاد للكون وديعته بعد أن صبغها بألوان نفسه الغنية.
وطأطأت اليمامة رأسها، وقد غمرتها سعادة لا حدَّ لها، وضمت إليها بقايا جناحيها العاجزين، وجمعت شجاعتها، ومدت له طوقها، وسألته بعيون تفيض محبة وحنانًا:
-ماذا كتبتَ؟ -قصيدة - ..فِيمَ؟ فمنحها وجهًا تفيض عيناه بهجة وبشاشة وهو يقول:
-في التغني بجمال الطير وهو يسبح بجناحيه في جو السماء!

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- ما مرادف كلمة «سجية» في قول الكاتب: «ترك الشاعر نفسه على سجيتها»؟
(أ) فَرَح. (ب) اضطراب. (جـ) طبيعة. (د) حُزْن.

2- أيٌّ من الآتي ليس جمعًا لكلمة «الغدير»؟
(أ) الغُدُر. (ب) الغُدْران. (جـ) الغُدْر. (د) الغَدْر.

3- في قول الكاتب: «أسلمت إليه المعاني والأنغام والألفاظ قيادها» صورة بيانية، فما هي؟
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز. (د) تشبيه

4- بِمَ يُوحِي قول الكاتب: «أعاد للكون وديعته بعد أن صبغها بألوان نفسه الغنية»؟
(أ) التفاؤل. (ب) التهكُّم. (جـ) السعادة. (د) الكآبة.

5- الترميز أحد العناصر الفنية التي تقوم عليها القصة القصيرة، فإلامَ ترمز اليمامة في هذه القصة؟
(أ) جمال الطبيعة. (ب) العطاء. (جـ) السلام. (د) الشجاعة